

A *The Economist* 33. külökiadása: A Világ 2019-ben.

Mindenekelőtt felhívjuk a figyelmet arra, hogy a „*The Economist*” magazint a háttérhatalmi elithez tartozó Rothschild család tulajdonában lévő „*The Economist Group*” tarja kézben és irányítása alatt. A nívónak számító kiadvány főszerkesztője, John Micklethwait pedig a Bilderberg csoport találkozóinak nagyon gyakori résztvevője. Ennek megfelelően a *The Economist* magazin tulajdonosai és főbb munkatársai olyan információk birtokosai, amikről az átlagember semmit nem tud, illetve csak akkor tudhat meg bármit, ha az illetékesek a megfelelő idejét látják annak, hogy kiszivárogtassanak bizonyos információkat az általános publikum számára is. A tulajdonosok a magazin havi számaiban is gyakran küldenek szimbolikus, vagy kódolt üzeneteket a pénzügyi körök beavatottainak, de az év végi külökiadások a teljes jövő év gazdasági, társadalmi és filozófiai trendjeinek irányvonalát prognosztizálják - pontosabban előzetesen kinyilvánítják. Így az elit által kiadott magazin „előrejelzései” nem is annyira prognosztikák, mint inkább a kitűzött célok időszerű megvalósításának kvázi nyilvánosságra hozatalai. Kvázi azért, mert még ezt is leginkább olyan, megfelelően kódolt módon teszik meg, amit kevesen képesek követni. Talán furcsának hangzik, de mindezen titokzatosság ellenére, mi az Isten Gyülekezeteiben a próféciai ismeretek által komoly lépéselőnyben vagyunk velük szemben, hiszen a luciferiánus háttérhatalom csak annyit tehet meg, és csak addig mehet el, amit az isteni határozat megengedett számukra, s amit kinyilvánított számunkra. A kódolt üzeneteikben megfogalmazott terveik így nem minket szorítanak lépéshátrányba, mint inkább az általánosabb publikumot, mi pedig pontosan az ő érdekükben publikáljuk az ilyen elemző írásokat. A próféciai ismeretek fényében mi látjuk azt a valós jövőt, amit ők a szellemi vakságuk miatt képtelenek meglátni és emiatt az örök vesztségbe rohannak.

Próféciai Figyelő

<http://www.churchofgod.hu>

Copyright © 2018, Póli Pál, Isten Egyházának Gyülekezetei

Minden jog fenntartva. A honlapon található kiadványok szabadon másolhatóak és terjeszthetőek, amennyiben a teljes szöveg, változtatás vagy törlés nélkül kerül másolásra illetve terjesztésre. A kiadó nevét, címét és a kiadási jogot fel kell tüntetni. Ár nem számítható fel érte. Kritikai hozzászólásokhoz és elemzésekhez felhasználhatók rövid kivonatok vagy idézetek a kiadási jog megsértése nélkül.

A világ 2019-ben, ahogyan a luciferiánusok látják

A 2019-es külökiadás történetesen éppen a lap 33. számú külökiadása, s ez a szám köztudottan önmagában is nagy jelentőséggel bír a luciferiánusok, s így a kiadók számára is. Ez a lapszám a szokásosnál mintha óvatosabban lenne kódolva, azaz, nehezebben fejthetőek meg üzenetei (talán mert már túlon túl sokan foglalkoznak az ilyen irányú elemzésekkel). A címlap tematikusan Leonardo Da Vinci rajzstílusát és ábráit követi, valamint az általa használt tükörrést alkalmazza.

Az oldal borítólapja a tartalomjegyzéket is feltünteti, amivel az ábrák is kapcsolatban vannak. A tartalom a megjegyzéseimmel kiegészítve:

- Leonardo Da Vinci munkássága 500 évvel ezelőtt bontakozott ki. (Avagy egy beavatott érdemeinek elismerése)
- Angelina Jolie válaszol a menekültválságra. (Avagy a rendszer kiszolgálói és haszonélvezői az elvártaknak megfelelően cselekszenek)
- Pony Ma, virtuális technológia (Avagy minden, ami a technológiai fejlődéssel jár)
- Christine Lagarde, Inclusive Growth (Avagy, mindenkit bevonni a világ gazdaságba)
- Laurine Powell Jobs, választási jogok (Avagy, a csőcselék uralma)
- Stacy Cunningham, Markets and Main St. (Avagy, a kontrolált gazdasági vaker)

A fő tematika Leonardo Da Vinci munkásságával van kapcsolatba hozva, korunkra adaptált módon. Da Vinci 500 évvel ezelőtt született meg és maga is egy beavatott szabadkőműves volt. A borítólap rajzai részben az ő munkáit, részben pedig az ő stílusát követő rajzok, de utalva a jelen korunk irányított gazdasági és politikai folyamataira. Az ábrákat serpentin úton követve elemezzük, kezdve a jobb felső rajzzal, majd az az alatti sorban jobbról balra haladunk, az az alattiban pedig balról jobbra és így tovább. Csapjunk hát bele.

A félhold és az úrjármű. A legfelsőbb ábra egy hold alakú furcsa, Da Vinci által tervezett repülő jármű. Ez, legalábbis részben, a világ elit azon furcsa megalomániás törekvését jeleníti meg, hogy turistáskodhassanak az űrben és a holdra lépjenek. Ugyanakkor a hold az első lépést jelenti az univerzum meghódítása felé. A hold nem teljében, hanem félhold, vagy holdsarló formában van ábrázolva, ami egy ősi okkult szimbólum is egyben, s nem mellékesen az iszlám legfőbb szimbolikája is. A nagy kalandos utazás így nem csupán egy tudományos törekvés, hanem egy határozottan okkult töltetű sátáni nagy kaland az kozmosz birtokbavétele felé.



A következő ábra az Da Vincinek az emberi fej arányait elemző rajza, a *“Facial recognition”*, azaz, „az arcfelismerő” felirattal kiegészítve. Ez a megfigyelési rendszerek további fejlesztését és alkalmazásuk fokozását jelenti, 2019-ben a „nagy testvér mindent látni fog”, vagy legalábbis többet, mint eddig, s többet, mint szeretnénk. De a megfigyelési technológiát immáron nem csak a nagy tesó, hanem az azt kiszolgáló beavatottak is igénybe vehetik a maguk privát céljaira. Bizonyára ők ezt kellő elkötelezettség és anyagi juttatás fejében tehetik meg, mint teszi

azt Taylor Swift, aki a koncertjein illegálisan „leszkeneli” a rajongói arcát, hogy kiszűrje a stalkereket, vagyis azoknak az arcait, akik korábban ismertté vált zaklatói voltak. Ez egy érdekes fejlemény: a nagy testvér gebinbe bocsájtja a megfigyelési technológiát a hűséges kiszolgálóinak.

A következő kép egy inaktív vulkánt ábrázol. Ez minden bizonnyal nem annyira turista látványosság színében került fel a borítólapra, mint inkább annak érzékeltetéséül, hogy fokozottabban számíthatunk az időjárás befolyásolása és a mesterségesen előidézett, vagy irányított természeti katasztrófákra. Máskülönben hogyan is jelezhetnék előre?



Ezután Donald Trump ugyancsak pro porciós felosztású arcképe látható, de az ő arcát meghatározó vonalak már teljesen más elosztásúak, mások az arányai, mint az eredeti arcelemzésnek. Talán mert Trump, illetve amit képvisel az nem egészen illik bele a normál kategóriába, eltér a megszokottól? Ez a „másság” egy külön, kiemelt megfigyelést megkövetelő kategóriát képvisel? Viszont az a négyszög, amiben a vonalak elhelyezkednek

határozottan egy lefelé fordított amerikai zászlóra emlékeztet bennünket. A lefelé fordított zászló a nemzeti vészt jelképezi. Talán az USA Trump elnöksége alatt dől össze? Trump közrejátszott az amerikai nép teljes megosztásában, ami egy polgárháborúig fajulhat. Ez volt eleve a cél? A másság pedig nem lesz megtűrt többé? Tudom, ezek inkább kérdések, mint magyarázatok, de a jövő év bizonyára kibontakoztatja majd a választ, amit izgatottan várunk. A bibliai próféciaik ismeretében a magam részéről a hajlamosabb vagyok az igenlő válaszokra.



A következő kép szintén titokzatos, mintha egyféle űrbázist, vagy űrjárművet ábrázolna. Az igazán árulkodó jel az maga a tükörfelirat szövege: „*New Horizons of Ultimate Thule*”, vagyis, „a Thule végső horizontjai”. Jegyezzük meg, hogy már az okkultisták által létrehozott NASA programjainak a nevei is nagyon sokatmondóak. A New Horizons-ként elnevezett űrjármű 2019 elején éri el a rendkívül távoli, 1.6 milliárd km-re fekvő Ultima Thule (**2014 MU69**) elnevezést kapott aszteroidát. Ez azonban nem csak egy tudományos áttörést jelöl, a Thule megnevezést ugyanis nem lehet nem elvonatkoztatni a

náci Németország elitjéből kitevődő okkultista **Thule Társaságtól**, illetve a társaság fejlettebb „idegenekkel” felvett kapcsolataitól, valamint az idegenektől kapott technológiától. Hogy ez egy várt remény beteljesedését, vagy pedig az idegenekkel már felvett kapcsolat nyilvánosságra hozatalát jelenti e, az hamarosan el fog dőlni.

Az indiai elefánt. A jellegzetesen megjelenített elefánt Indiát jelöli, ami ugyancsak az USA felé tekint. Az agyari felfelé ívelő villámokként, vagy nyilakként vannak ábrázolva, ami azt jelenti, hogy India gazdasági mutatói felfelé ívelnek, s ez fokozott ütemben fog növekedni. Az általános gazdasági és politikai döntései viszont szükségszerűen az USA rovására fognak megtörténni. A Biblia próféciaiból tudjuk, hogy hosszabb távon India teljesen kihátrál majd a nyugati rendszerből és a Góg-Magóg szövetség részesévé válik.



Az angol bulldog. A bulldog Britannia egy bevett nemzeti jelképe, a gyengébbek kedvéért a „Union Jack”-al ellátva. A mellékelt tükörfelirat szövege: „*Britannia a Brexit után*”. Mivel a bulldog Kanadai területen ül, így határozottan az egész brit nemzetközösséget érinteni fogja mindaz, ami a bulldoggal történik. A próféciaik fényében elmondható, hogy itt egy a Brit

Nemzetközösség számára negatív eseménysorozat van prognosztizálva, ami nagyban hozzájárul majd az általunk oly gyakran hangsúlyozott teljes **angolszász összeomláshoz** úgy gazdasági, mint politikai és katonai szinten is. Az így keletkezett hatalmi vákuumba pedig egy új birodalmi formációnak kell fellépnie.



A durcás panda: Ez természetesen szimbolikusan Kínát jeleníti meg. A panda szintén Amerika felé tekint és valóban meglehetősen elégedetlen tekintettel és egy olyan durcás gyermek testtartásával ábrázolják, mint akitől elvették a játékát. Noha hosszútávon Kína a legnagyobb kihívás az USA számára, ugyanakkor jelenleg a gazdasága nagyrészt az USA-tól függ, ezért óvatosan kell lavíroznia. A két ország politikailag is egyre inkább ütköző félben van. Kína jelenleg nem léphet messzebb azon túl, mint amit megengednek neki, vagyis, nem haladhatja meg a jelenlegi világgazdasági szerepét. 2019-ben olyan politikai és gazdasági döntések várhatók, amelyek nem lesznek kedvezőek Kína számára. Az Economist előzetese, a „*Black Issue*” megemlített bizonyos mesterséges intelligenciával kapcsolatos „*tech disruptions*”- t, ami Kínából jön, vagy Kínát érinti. Hogy ez esetleg egy szuper komputer vírus, vagy egy nagyszabású hackelés formájában fog megnyilvánulni, az majd elválik. Kína gazdasági növekedése erősen lefelé ível. Minden esetre a bibliai próféciák is feltárják azt, hogy a következő nagyhatalom a feltámadó német-római Fenevad lesz, így Kína aspirációi rövidtávon semmiképpen nem valósulhatnak meg, s ez szintén érthetővé teszi a panda durcás megjelenítését.



Az apokalipszis négy lovasa Európában áll. A lovak állnak, tehát 2019-ben még nincsenek vágóban, de felkészülten figyelnek. Amikor megindulnak, innen indulnak meg és mivel Amerika felé néznek, az látszik az elsődleges célnak. A végidők halálfutama tehát Európából indul majd ki és egy meghatározott sorrendben vágóznak végig a földön. Ahhoz, hogy Európa átvegye az USA-tól a nagyhatalmi szerepet, szükségszerűen le kell számolnia a jelenlegi nagyhatalommal. Ez a Biblia próféciáinak a perspektívájából is egy **elrendelt dolog**. Rendkívül érdekes - és ez a legtöbb elemző számára megtévesztő lesz -, hogy a háborút jelképező vörös ló lovasa éppen az Amerikát szimbolizáló *Lady Liberty* koronáját viseli a fején. Noha *Lady Liberty*-t, vagyis a Szabadságszobrot leginkább az USA-val asszociáljuk, az valójában jóval inkább a **háttérhatalmi ideákat**, a világhódító terveket, illetve az általuk kontrollált birodalmi formációt jeleníti meg. A Szabadságszobor a francia szabadkőműves Grand Orient Temple páholyának ajándéka volt az első „szabadkőműves köztársaságnak” függetlenségük századik évfordulójának alkalmából. A szobor hivatalos megnevezése: „*Liberty megvilágosítja a világot*” (*La liberté éclairant le monde*), értsd ezalatt: az

Új Világrendben a luciferi „világosság” beborítja az egész világot. Az USA ennek eszköze volt csupán és csakis addig, amíg el nem jött az európai Fenevad birodalom feltámadásának ideje. Az új világrend ideáit a Fenevad fogja kivitelezni, ami elpusztítja Amerikát is. A fehér lovas koronát visel a fején (ő a Jelenések könyvében egy íjat tart a kezében), aki a megtévesztést, illetve magát a nagy Megtévesztőt szimbolizálja. Mintha maga a nagy ő is készenlétben állna a színrelépésre. Az EU-ban meghatározó választások lesznek 2019-ben, új parlament alakul és új feje lesz az Európai Központi Banknak is.



Putyin arcképe. Itt inkább a rövid szöveg tartalmazza a valós üzenetet: „Putyin olajvezetékei”. Eszerint Putyin szerepe viszonylag korlátolt, vagy visszafogottabb lesz 2019-ben, és elsősorban az Európába irányuló olajvezetékek szempontjából lesz fontos tényező. Viszont ez az üzlet meghatározó lesz Európa energiaellátásának és stabilitásának szempontjából, ami pedig előfeltétele a várt gazdasági és katonai felemelkedésének. Furcsa módon ezen felül nem tulajdonítanak különösebb jelentőséget Putyinnak, illetve Oroszországnak, legalábbis nem 2019-ben.



Pinokkió. Ez a hazugsággal asszociált karakter ugyancsak egy közkedvelt szabadkőműves szimbólum. A titkos társaságok köreiben ez a karakter egy nagy volumenű politikai hazugságra, vagy áruhársra utal. A kérdés az, hogy ez kinek a részéről fog megtörténni és ki ellen? Nos, mivel ezt ők már ilyen szépen előkészítették, így ezt csak ők tudják igazán. Pinokkió közvetlenül Putyin háta mögött van, az orosz elnökre néz, így feltehető, hogy a hazugság őt fogja érinteni, bizonyára negatív módon. Hogy ki lesz a nagy hazudozó? Az egyetlen árulkodó jelként Pinokkió bal arcának közepén látható anyajegy vagy más rendellenesség van megadva. Egyesek Jared Kushner arcát vélik felfedezni a képen, én ezt egyelőre nyitva hagyom, de ha beüt a bombahír, tudni fogjuk, hogy előre meg volt rendezve.

A kalapos ember: Walt Whitman, szabadkőműves amerikai költő, aki 1819-ben született, s így 2019-ban lesz a 200 éves születési évfordulója, s részben emiatt, részben pedig a munkássága miatt szerepel az oldalon. A szabadkőműveseknek bevett gyakorlata kellő tiszteletet adni a korábbi jeles beavatottaiknak, de ehhez valamit le kellett tenniük az asztalra. Mi Walt Whitman érdeme? Nos, ő volt az, aki egy 1856-ban megírt levelében azt írta az ugyancsak szabadkőműves Ralph Waldo Emerson-nak, hogy az Egyesült Államok „*is a work in progress*”. Értsd, az USA - illetve az illuminátus, szabadkőműves háttérhatalmak USA-val való terve - egy „folyamatosan haladó, progresszív munka.” Ez a mondat egyféle szállóigévé vált az amerikai politikai körökben. Mondanivalója lényegében



megegyezik az egydollároson látható illuminátus **nagypecsét** *annuit coeptis* üzenetével, miszerint a „*a vállalkozásunk sikerrel jár*”. A vállalkozás, illetve munka sikerét Walt, a híres, Ó Kapitány című versének soraiban ekként allegorizálja:

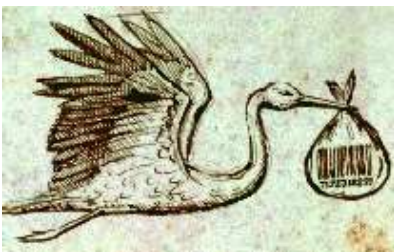
„Ó Kapitány, Kapitányom!
(O Captain! My Captain!)

Ó Kapitány, Kapitányom! Rettentő utunkat teljesítettük,
bárkánk minden vészt kiállt, győztünk, miénk mit kerestünk.
A kikötő közel, hallom már, mindenki vár s ujjonganak,
Százak várják érkezését e bős, erős hajónak;
De ó lélek, lélek, lélek,
Ó vörösen vérző szívek,
Kapitányom néz rám fekve
Hidegen, halálba esve.

Ó Kapitány, én Kapitányom ébredj, halld a hangot!
Ébredj - zászlónk felrepül –, érted szól kürt, harangok,
Tiéd az ünnep, a szalagkoszorú, érted zsúfolt a part,
Téged hívnak, a Te lángjaidat, a Te hatalmadat;
Most! Kapitányom, apám,
Karjaimban arcod!
Álmok sírnak fekve,
Hidegen, halálba esve.

Kapitányom nem válaszol, ajkai sápadt csendbe,
Apám nem érzi, hogy tartom; nincs sóhaja, nincs keserve.
Hajónk horgonyt vet, dalol, befejeztük utunk,
Szörnyű világból hazánkba győztesen jutunk.
Ujjongj, ó part, ó harangok!
De én gyászba lépek,
Hol Kapitányom fekve,
Hidegen, halálba esve. .”

Amennyiben ezt tartották szem előtt a szerkesztők, s emiatt jelenítették meg Walter Whitmant, akkor a törekvéseik elérése szempontjából 2019 egy fontos év lesz. Jelenleg az USA-t magánbirodalomként kezelő háttérhatalom globálisan is nagyobb erőre fog kapni és belekezdhetnek az NWO megvalósításának a végjátékába.



A gólya. Azonnal feltűnik, hogy a gólya egy vonalkóddal ellátott pólyát, illetve babát hoz. Az üzenet nyilvánvaló, várhatóan alkalmazzák a genetikai manipulációk társadalmi elfogadottságát, lehetségessé válik a „dizájn gyermekek”, vagyis a genetikailag és egyéb mesterséges módon manipulált újszülöttek megrendelése, megjelenése. Mivel a vonalkódokat leginkább a kereskedelmi árúk rendszerezett beazonosítására alkalmazzák, ily módon jelképezheti az újszülött gyermekek oly

módon történő rendszerbevitelét, ami által lényegében államosítják, állami tulajdonként kezelik az újszülött gyermekeket. Az biztos, hogy ez a kép nyomasztóan vészjósló.



Gandhi. Ennek az ikonikus személyiségnek 2019-ben lesz a 150. születési évfordulója. Ez azonban önmagában még nem elég apropó ahhoz, hogy ezen a címlapon szerepel a képe. De akkor mi? Nos, az elemzők között nagy vita folyik arról, hogy mi a frász az a herkentyű Gandhi kezében és mit csinál vele. A jelek szerint egy kezdetleges rokka. A **Wikipédián** ugyanis ezt írják róla: „*Gazdasági és kulturális megfontolásokból buzdított a pamutipar hagyományainak újraélesztésére. Tevékenysége hozzájárult, hogy mindenfelé elterjedt a rokka az ország tájain.*” Ez volt az indiai gazdasági felemelkedés kezdete, s e kezdetnek köszönhetően ma India szerves részét képezi a világgazdaságnak.

Elektromos autó. Ez határozottan a túlpolitizált természet és környezetvédelem – és a velejáró felülről irányított aktivitás - fokozódó szerepére utal. 2019-ben új szabályozások, új törvények, esetleg új találmányok, stb. lehetnek kilátásban.



Pangolin. A pangolin egy pikkelyes emlős hangyaevő faj, ami ma már nagyon ritka állat, több fajtája is kihalt. A National Geographic szerint a pangolin az az állat, amivel leginkább kereskednek az illegális állatkereskedők. Az elmúlt tíz évben közel egymillió veszélyeztetett pangolint fogtak el az orvvadászok illegálisan kereskedelmi célokból. A megmaradt nyolc pangolin fajta a teljes kihalás szélén áll, s így hivatalosan különleges figyelmet és védelmet élvez. Az illegális egzotikus állatkereskedéssel és a környezetszennyezéssel kapcsolatos törvények minden jel szerint erősen szigorítva lesznek. Ez önmagában még jól is hangzana, de az ilyen törvényeknek általában nincs gyakorlati haszna, csak az árakat verik fel.



Angelina Jolie. A tükörrírással írt szöveg: Mona Angelina, vagyis, az aktivista színésznőt az adott tematikához igazodva a Da Vinci által megfestett Mona Lisaként jelenítik meg. A borítólap jobb felső részén látható tartalomjegyzék egy pontja: Angelina Jolie: „*Responding to Refugees*”, azaz, Jolie válasza a menekültválságra. Angelina egy ultra liberális, sok lében kanál aktivista celeb. Erős támogatója az ENSZ azon migrációs előterjesztésének, miszerint mindenkinek joga van oda vándorolni, ahová akar és korlátlanul élvezheti a célország szociális hálóját. Angelina Jolie talán a tömeges népmozgások celeb „arcaként”, vagy az ügy „nagyköveteként” van kiszemelve. Egy biztos, a probléma velünk lesz 2019-ben is, mert vannak, akiknek ez az érdekük.



Két szavazóláda afrikai területen. A szavazóládákon Dél Afrika és Nigéria zászlai láthatók, s mindkét nemzet választásokat tart 2019-ben. Dél Afrikában a hatalomra jutás érdekében már javában folynak a pártok közötti politikai gyilkosságok, leszámolások. A kormányon lévő velejéig korrupt ANC részéről kezdetét vette az ellenpártok és szavazóik erőszakos megfélemlítése. A 2019 májusára kijelölt dél afrikai választás láthatóan fontos az elit számára, de legalább olyan meghatározó lesz a fehér búr telepések sorsát illetően is. A kettő ráadásul összefügg, hiszen a makacsul független és önálló bürok hosszú időn át **ellenálltak** a háttérhatalmi befolyásoknak, ezért döntötték meg a fehér uralmat és hozták létre az ellenük működő jelenlegi rendszert. Ez sajnos azt jelenti, hogy senki nem fogja megállítani a búrellenes atrocitásokat, és a farmjaik jogtalan elbitorlását, sőt a kibontakozó népiertást sem. Nigéria pedig Afrika legnépesebb országa, mi több, a lakosság robbanásszerűen növekedik, így fontos tényező a térségben, de hosszú távon az Európa felé irányuló tömeges elvándorlás szempontjából is jelentőséggel bír.



A titokzatos nő az íróttal. A nőalak Artemisia Genstileschi önarcképének egy rajzolt utánzata. **Artemisa Genstileschi** egy 17. századi sikeres olasz barokk festőnő volt, Caravaggio követője. Olyan patrónusai voltak, mint a hírhedt Mediciek vagy I. Károly angol király. Az eredeti önarckép teljes és sokatmondó titulusa: „*Egy női mártír önarcképe*”. Artemisa egy proto-feminista és a feminizmus egy önjelölt mártírja volt, s ma éppen emiatt vált ikonikus alakká. Hírnevéhez hozzájárul az is, hogy miután meghurcolták, mégis megnyerte azt a pert, amelyben tanítóját, Agostion Tassit vádolta meg azzal, hogy az idős ember megerősökölte őt még tinédzser korában. A per megnyerése átütő volt, hiszen a társadalom beállítottsága miatt a nők vallomásait kevésbé tartották hitelesnek. Artemisa ezután igazi feminista karriert fabrikált magának. Alkalmanként teátrálisan letépett magáról láncokat, mintegy azt szimbolizálva, hogy letépi, leveti magáról a férfiuralmat vagy elnyomást. Ezek fényében nem véletlenül lett a *Me Too* mozgalom hőségé, illetve ikonjává, amely mozgalom magáévá tette a festőnő mártírkomplexusát is. Azt nem tudni, hogy Artemisa Genstileschi valóban elszenvedte-e a nemi erőszakot, ahogy jellemét is nehéz lenne megítélni az idő távlatából. Annyi azonban teljesen bizonyos, hogy a férfi erőszak és nemi zaklatás modern, az állítólagos zaklatás után évekkel vagy akár évtizedekkel később vádaskodó „áldozatai” olyan személyek, akikről tudni, hogy maguk is megérik a pénzüket. A Me Too mozgalom nem a nők védelmét és érdekeit szolgálja, mint inkább terrorfegyver azok ellen, akikkel a háttérhatalom le akar számolni, pont. A jelek szerint a szélsőséges feminizmus, a „genererbending” és a Me Too mozgalom átokfutása fokozódni fog és 2019-ben is számolni kell vele.



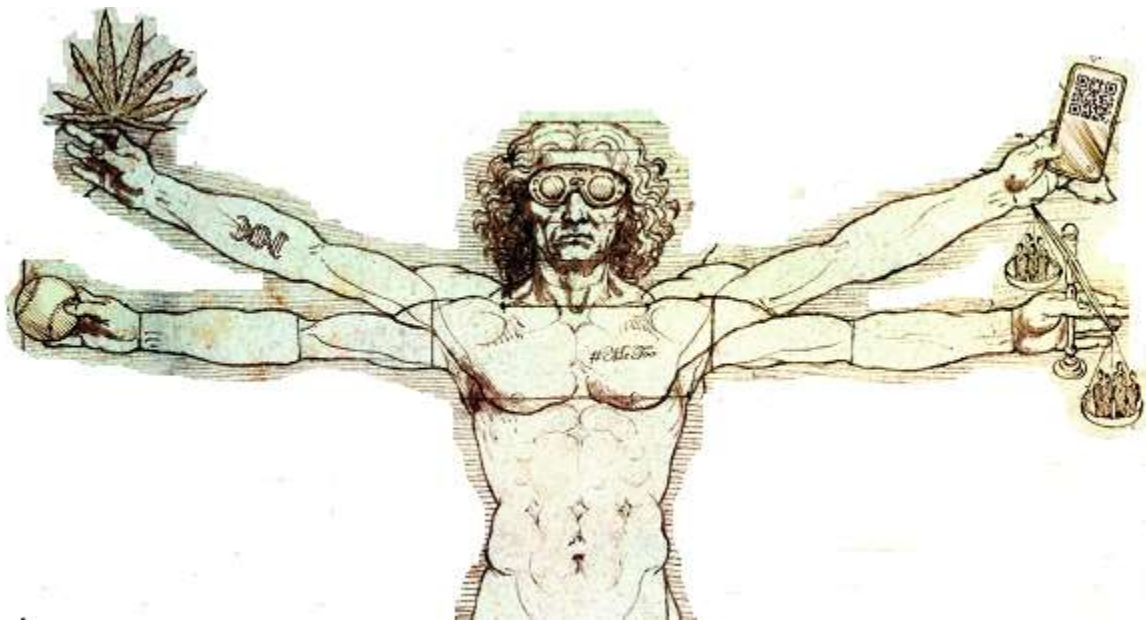
A Vitruviusi emberalak – avagy a NWO ideális embere

Ezzel eljutottunk a borítókép fő, vagy domináns ábrájához, s annak mögöttes üzeneteihez. Ez pedig nem más, mint Leonardo Da Vinci **Vitruvius-tanulmánya**. Ezt a titulust Vitruvius római építészmérnök után kapta, akit a szabadkőművesek az egyik legnagyobb „építőmesterként” tartanak számon, és aki maga is számos elemző rajzot kreált. Da Vinciről tudni, hogy ő egy magas fokozatú beavatott mester volt, és az ő vázlatrajza az emberi test méretarányait szándékozta felmérni és elemezni. A rajz egy arányos és tökéletesnek mondható férfi testét ábrázolja, ezért gyakran utalnak az alakra úgy, mint „az ideális ember” megtestesítője. Okkult körökben pedig még további és mélyebb ezoterikus jelentősége van a rajznak. Számukra a tökéletes emberi test, a mikrokozmosz, ami a tökéletesen megtervezett univerzumot, a makrokozmoszt tükrözi. Vagy ahogyan a jól ismert okkult mottó szól: „*Amint fönt, úgy idelent is.*” Az eredeti Da Vinci rajz kódolt formában magába foglalja a szabadkőművesség nagy célját: A tökéletesen arányos ember, egy külső kör és az abban elhelyezkedő kocka közepén helyezkedik

el. A kocka a fizikai világot, a testi embert, a kör pedig a szellemi valóságot jeleníti meg, s ezek megfelelő harmóniája teszi teljessé, vagy igazán tökéletessé az embert. Röviden, a négyszög körré alakítása a cél, egy új, szellemileg felemelkedett istenember megformálása a fizikaiból. Ez a luciferianizmus lényege, s az Isten által Jahósua által szabadon elérhetővé tett üdvösség antitézise. A szabadkőművesség messze legismertebb jelképe a derékszögű vonalzó és a körző. Az elsővel a kockát, a másodikkal a kört szokták megformálni, s ez a jellegzetes jelképük éppen a fentebb vázolt nagy célt szimbolizálja. A fizikai építészettel csupán szimbolizálják, vagy allegorizálják a nagy munkát.



De Da Vinci munkája itt más okokból is alapként szolgál, hiszen ki van egészítve egy sor olyan kellékkel, amelyek szükséges eszközök a luciferiánus háttérhatalom „tökéletes emberének” megformálásához. Mondhatnánk úgy is, ezek egyféle segédeszközök az emberiség szellemileg történő átalakításához, felemeléséhez. Lássuk hát, mik is ezek a tökéletesedéshez oly szükséges segédeszközök.



Az első szembetűnő megfigyelés, hogy a férfin egy virtuális szemüveghez hasonló eszköz van, egy fekete napszemüveg, aminek jelképe többrétű. Egyrészt egy olyan hazug valóságot, virtuális valóságot jelképez, amibe szeretné az emberiséget tartani az elit, és mondjuk meg, ebben valóban sikeresen. A másik, hogy az Istentől jövő valódi világosságot úgymond „kiszűrje”. Ez a jelkép több ikonikus filmben is megfigyelhető, mint a Mátrix (az ezzel kapcsolatos [elemzésünkben](#) már említettük), ahol a főhősök fekete napszemüveget viselnek, ami elsősorban nem a menőseget akarja ábrázolni, hanem ezt a sötét tartalmat.

Emberünknek négy kitért karja van, ami vizuálisan egyféle szárnyalást érzékeltet. A felemelt jobb kezében egy marihuána levelet tart. A marihuána ma már nagyrészt legalizált, ún. kikapcsolódási drog, s ennek megfelelően egyféle ikonikus szimbólum is: a gondtalan, felelőtlen,

élvezethajhász és pszeudo-spirituális életmód szimbóluma. A marihuána és egyéb drogok fogyasztása a valóságban a lekábított, lebutított, a realitás és a felelősség elől menekülő, függőségektől szenvedő és remekül manipulálható szellemi toprongyokat produkál. Bizonyára nem véletlenül legalizálták sok nyugati társadalomban, s immáron az USA számos államában is. Az angol nyelvben a drogok által produkált mámort „trip”-nek, azaz „utazásnak” nevezik.

A férfialak a jobb alsókarjának kezében egy baseball-t tart. A baseball régebben egy klasszikus amerikai kikapcsolódási sportként volt számon tartva. Ma viszont az egyéb sportok mellett a baseball inkább a proletarizált réteg „kenyeret és cirkuszt” igényeit kielégítő jelképpé vált, s itt ekként kell értelmezni. A baseball, mint jelkép nem csupán magát a baseball sportot fedi, hanem minden más olyan sportot, ami multimilliomos atlétasztaárokat, sport-idolokat kreál, s amiket milliós számban követnek a megbabonázott szurkolók. Idetartozik még az amerikai football, a basketball, a box, a jégkorong, a foci, s néhány további sport. A hagyományos sportokon túl egyre inkább ebbe a kategóriába sorolhatók az olyan újabb keletű extrém sportok is, mint pl. a ketrecharc. A ketrecharcok és más brutális, a római gladiátor viadalokra emlékeztető modern extrém sportok egyre nagyobb követőtáborra mondhatnak maguknak úgy a férfiak, mint a nők köreiből. Mindez a jól kiépített kenyér és cirkusz stratégiának az eredménye. Ha megfigyeljük, a két jobbkar a képen az észak amerikai kontinenst érinti, s ez nem véletlen, hiszen ez volt a kísérleti terep és a jóléti amerikai társadalom teljes lezüllesztése elsődleges célpont.

A bal karok ellenben inkább azon területeket érintik, amelyek a feltámasztandó római fenevad birodalom közvetlen hatásköre alá fognak tartozni. A felemelt balkézben egy „okos” telefon látható, a képernyőjén egy kóddal. Ez részben az egyén kirívóan magas életszínvonalát jelképezi, hiszen egy gombnyomással vásárolhat és folytathat üzleti tranzakciókat, vagy helyezhet el pénzt a bankszámlájára, stb. Ugyanakkor a rendszerhez való kötődést is szimbolizálja, hiszen minden egyes tranzakciója követhető, kapcsolatai, nézetei, véleményei átláthatóak, és ha azt az állami felügyelet megkívánja, könnyen leszámolhatnak vele. Ez a fajta elektronikus megfigyelési és kereskedelmi ellenőrzés, a „gondolatrendőrséggel” kiegészítve hosszabb távon ahhoz vezet a rendszer kiszolgálóit és alávetetteit, hogy *„senki ne adhasson-vehessen, ha nem viseli a vadállat jelét: nevét vagy nevének a számát” (Jel. 13:17)*. A baloldali alsó kéz egy mérleget tart. A mérleg egyik serpenyőjében négy, míg a másikban öt ember áll, de mi alapján mérettetnek meg? Egyes elemzők szerint ez pusztán a demokratikus szavazásokra és a szükségszerű politikai mérlegelésekre utal. A befolyásolt ember maga mérlegel és dönt, de a rá ható erők meghatározzák „választását”. Ez így is van egy bizonyos szinten. Véleményem szerint azonban, itt ennél messze többről van szó. A New Age nagy tanítói által felvázolt diabolikus **terv szerint** az emberiség hamarosan megmérettetik, és több mint fele elégtelen lesz a szellemi felemelkedésre, ami azt jelenti, hogy pusztulniuk kell (lásd még a **New Age manifesto** írásunkat). Márpedig ha ez a fajta mérlegelés is kezdetét veszi (minden jel erre mutat), akkor az igaz keresztények kemény kihívások elé néznek a közeljövőben.

Korunk divatörülete a test tetoválása, ami önmagában is egy a varázslásokkal kapcsolatos pogány szokás. A luciferiánus ideák szerint formált ember két tetoválást is visel a testén. Az egyik a jobb felső alkarján látható, ami a jellegzetes DNS kettős csigavonalát ábrázolja, ami a marihuánánál,

illetve a kikapcsolódási drogoknál is messze vészjóslóbb üzenetet hordoz. Az üdvösségre rendeltetett ádami ember genetikai módon való megrontását egyszer már csaknem sikeresen véghezvitték az özönvíz előtti időkben **a hibrid Nefilimek** nemzése által. Ezt egy újabb, korlátoltabb kísérlet követte az özönvíz után is. Ma egy utolsó ilyen irányú kihívás jön az emberiségre a genetikai manipulációk által, amit a háttérhatalom lassan, de biztosan erőtlet rá az emberiségre. Először megjelentek a génmódosított élelmiszerek, majd jöttek az állatokon végzett genetikai kísérletek, s végül napirendre kerül az emberiség genetikai eltorzítása is. (ennek múlt századi megfelelője az eugenetika térhódítása volt, amit az USA után a Náci Németország vezető rétege tett saját ideológiájává) Hogy titokban hol tartanak, azt nem tudni, de ha ezt ennyire napirenden tartják, akkor feltehetően szabadabb utat nyitnak az ilyen irányú kísérleteknek.

A másik tetoválás az alak bal mellkasán, a szív fölött látható: #Me Too. A Biblia szerint az emberi értelem a szívben lakozik (*Péld. 19:21, 23:7*) és Isten nélkül roppant gonoszra hajló (*Jer. 17:9-10*). A Me Too, vagy #Me Too mozgalom a felszínen a szexuális zaklatás elleni fellépésként jött létre, miután a neves amerikai filmproducert, Harvey Weinsteint szexuális zaklatással és munkáltatói hatalmával való visszaéléssel vádolták meg. Tudjuk, hogy az elit mindenáron megvédi az övét a külső világgal szemben. Mivel Harvey Weinstein a beavatott hollywoodi elit vagy a „cabal” tagjai közé tartozik, így minden bizonnyal őt a belső szabályok valamilyen megsértése miatt hurcoltatták meg. A *Me Too* fogalmát már jól ismerjük, a számjellel (#) ellátva azonban kissé módosul az értelme, jelenése így: „*Number me too*”. Ez így már kb. annyit jelent, hogy „számolj engem is bele”, azaz, én is beállok a sorba. (Ehhez hasonló szlogennel találkoztunk a Heliofant videójában is, mint az ikonikus mese: „I pet goat II”, „Én is kecske vagyok”, amit a fiatalabb George W Bush olvasott az óvodásoknak, miközben a WTC porig rombolták.) Ez részben a Me Too mozgalom elkötelezett támogatását jelenti, részben pedig azt, hogy „magam is részese vagyok, én is azonosulok” az ideával. Ha valaki csatlakozni kíván egy ügryhöz, akkor a szöveg ezt az értelmet kapja: „jelölj be engem is”. (érdekes egyezés a Facebook terminológiával, ami egy külön elemzést igényelne)

Hogy ez esetben milyen ideával kell azonosulni? Nos, azzal a mártírkomplexussal, amit a mozgalom képvisel és propagál. Az áldozati szerep felvételével és meglovagolásával! Mindenki áldozat és senki nem felelős igazán önmaga választásaiért, tetteiért, mert vagy a társadalom, vagy valaki más az, aki kényszerít. A felelős pedig az, aki kényszerít. Mindez egy új moralitást eredményez, a „csak azért, mert meztelenre vetkőzök és széteszem a lábam, még nem jelenti azt, hogy jogod van hozzám” moralitását.

Mert vizsgáljuk meg azt, hogy mik is lennének a Me Too mozgalom gyümölcsei? Kétes vádakkal való vagdalkozások sora, amelyek kettétörték karriereket, meghurcolásokat és munkahelyek elvesztését eredményezték minden jogi vagy törvényes eljárás nélkül. Az eredmény: a bizalmatlanság, a cenzúra légköre, a képmutatásról nem is beszélve.

Ne álltassuk magunkat. Az a háttérhatalmi elit, amelynek tagjai rituális szexuális mágiát, rituális szex orgiákat tartanak, irányítják a pornóipart, a nemek összekeverését, a homoszexualitás

propagálását, a biszexualitást és panszexualitást propagálják, nos, ők nincsenek a moralitás azon tetőfokán, hogy meg és elítéljenek másokat. De megteszik, s ez csak a kezdet.

A NWO vitruviusi embere egy a valós emberi mivoltából kivetkőzött programozott báb, aki sodródik a végzete felé. **#Me Not!**

