

A piros pirula, avagy a kék pirula?



A világsikert arató Mátrix című alkotás joggal vált a popkultúra szerves részévé, hiszen milliók fejtegetik és használják fel a filmben gazdagon feltálat szimbolizációs rendszereket. A piros és kék pirulák közötti választás mindenképpen a film egyik legmegkapóbb és leginkább emlegetett mozzanatának mondható. Mint tudjuk, a két tenyéren elhelyezett pirula egy sorsdöntő választás alkalmával jön képbe még a film elején. Mivel a filmben az a bizonyos piros pirula a mindent átfogó és meghatározó rendszertől „a Mátrixról” való leválást jelképezte, ezért a különböző „ébredő oldalak” és egyéni „ébredők” millióinak a „szabadság” választását reprezentáló jelképévé, vagy ikonjává vált. Ez gyakran előfordul még az ébredők azon csoportjával is, akik magukat bibliai kereszténynek vallják. Legtöbbször azonban úgy, használják ezt a jelképet, hogy szemmel láthatóan fogalmuk sincs a film valós üzenetéről, vagyis, a film elérte a célját és sikeresen elültette bennük azt a gondolatot, amit el kívánt ültetni. Egy biztos, Hollywood koránt sem arról híres, hogy céltudatosan ébresztgeti az emberiséget az igazságra, és egy valamire való „ébredőnek” ezt igazán illene tudni. Vagy legalábbis gyanakvóan gondolnia kellene arra, hogy netán valami „csavar” van a történetben. De hát a sztori, a tálalás, a látványos akciók és az egyéb vizuális hatások nagyon bejöttek a modern, szellemileg letunyult és könnyen manipulálható emberek számára.

Pedig ha kissé mélyebben megvizsgáljuk úgy a film egészének, mint számos alelemének a szimbolikus üzenetét, akkor láthatóvá válik, hogy a buzgó „piros pirulások” alaposan meg lettek vezetve. És tudni illene, ez is volt a cél.

Habár az egész háromrészes „Mátrix tanfolyam” megérdemel egy hosszú és átfogó elemzést, ebben az írásban kizárólag a piros és kék pirula jelentősége kerül górcső alá. Ha ezek szimbolikus jelentését félreértjük, akkor a film egészének a mondanivalóját pontatlanul fogjuk értelmezni, méghozzá aképpen, ahogyan, és amire azt szánták. Az elemzést szigorúan keresztény szempontból végzem, akit ez zavar, az ne is folytassa tovább az olvasást. De miért is ne lenne az igaz keresztény nézet reprezentálva a számos más interpretáció mellett akkor, amikor a film egészen nyilvánvaló ál messiási üzenete egy alig burkolt keresztény hit ellenes propaganda?

Nos, a két pirula körül forog, erre épül az egész alkotás üzenete és további mondanivalója. A rendezők rendkívül hatékonyan, jól felépített módon jelenítik meg a nagy választást, annak fontosságát, s azt, hogy tulajdonképpen mi között is kell dönteni. Neon keresztül a létnek, az életnek azon legnagyobb választása van kivetítve, amit mindenkinek meg kell tennie egyszer. Habár a filmben a választás kizárólag Neoé, de érzékelteti azt, hogy tulajdonképpen mindannyiunké, s Neonak azokat kell követni, akik már megtették a maguk választását, hogy aztán őt is követhessék, mint a tömegeket a Mátrixból kiszabadító messiást. Maga a választás pontosan annak a monumentális és sorsdöntő választásnak a másolata, vagy paródiája, mint amely elé a kereszténység Bibliájának Istene állít bennünket az emberi történelem kezdete óta. Összüleinknek választani kellett - ekkor nem két pirula közül -, hanem két fa közül. Az egyik fa

az élet fája volt, amihez csak akkor juthattak el, ha engedelmeskednek alkotójuknak és az általa levetett rend szerint, vagyis a Mátrixban élnek. De megjelent a „super cool Morfeusz”, a Sátán, aki teljesen mást ígért egy hazugság formájában. Hazugnak nevezte a Teremtőt, s az általa megalkotott valóságot, a Mátrixot rabságnak, elnyomásnak. Ő pedig ehelyett tudást, a mély titkok felismerését, szabadságot és örök életet ígért. Kettejük közül az egyik hazudott, s az nem az Isten volt. Az ember halandó lett, s a tudás, amit kapott, a jó és rossz tudása csak szenvedést hozott az emberiség történetében. Morfeusz nem keseredett el, az általa okozott szenvedést okosan úgy állította be, hogy azoknak a Teremtő és a Mátrix az oka. Régi recept ez, de ha a tálalás mindig halad az idővel, akkor továbbra is osztogatni lehet a szabadságot és titkos tudást ígérő piros pirulákat és mindig lesznek olyanok, akik mohón kapnak utána.

Neo választása pontosan emiatt, illetve ennek mintájára lett a filmben megjelenítve. A két pirula két **teljesen ellentétes** sors választását s a választás következményeit reprezentálja. Ahogyan az Éden két fája. A választás tétje röviden: Megmaradni az isteni uralom alatt, az általa levetett rendben (Mátrixban), vagy kiválni abból, fölé kerekedni annak. A kék pirula választásával a Teremtőre bízunk magunkat, elfogadjuk a sorsunkat, tudván, hogy senkik vagyunk, s Aki formál bennünket, Annak képére tökéletességet nyerünk. Lelki szegényekként megmaradunk az adott rend keretein belül, alávetve magunkat annak a törvényszerűségeinek, alázatos hittel várva a Teremtő által kinyilatkozott végkimenetelt. Ezzel ellenben, a piros pirula választásával céltudatosan függetlenítjük magunkat az adott állapottól, saját kezünkbe vesszük döntéseinket és sorsunkat, magunk alakítva azt. Kiben ne ébredne fel erre egy pillanatra az öntudat, az ego és becsvágy: **ÉN EGY REDKÍVÜLI VALAKI LEHETEK AZ UNIVERZUM DOLGAINAK NAGY SÉMÁJÁBAN, S EZ CSAK RAJTAM FÜGG! OLYAN LESZEK, MINT ...**

A jóképű Neot tehát egy bizonyos Morfeusz állítja a sorsdöntő választása elé, koromfekete ruhában, sötét napszemüvegben - ami ugyebár a valós fény ellen véd, de emellett még igencsak „cool”, azaz menő viselet is. A névnek persze rejtett üzenete van. Morfeusz a görög mitológiában az álmok istene, aki képes bármilyen emberi formát felvenni és megjelenni, üzeni nekünk az álmainkban. Morfeuszt és testvéreit a maguk valós formájában mindig szárnyas démonokként ábrázolták. Biblikus szóhasználatnál élve, Morfeusz, egy bukott angyali fejedelem, aki mellett számos más angyal áll. Morfeusz, vagyis ez az angyal természetesen mindannyiunk álmában megjelenhet, megkísérthet és elültetheti bennünk annak lehetőségét, hogy válasszuk a piros pirulát, s legyünk a Mátrixtól szabadok, függetlenek:

„Ez az utolsó és **egyetlen esélyed. Innentől nincs visszaút.** Ha a kék pirulát választod, akkor vége a történetnek, felébredsz az ágyadban, s azt hiszed el, amit akarsz. Ha pedig a piros pirulát választod, akkor itt maradsz a „**Csodaországban**” és én **megmutatom neked milyen mélyre megy a nyúl ürege.** Tartsd az elmédbe, én csak az igazságot ajánlom fel, semmi többet.”

Olvassunk a sorok között, mit is ajánl itt fel Morfeusz/Sátán, amikor esélyt ad a kárhozatra: A választás egyszeri és végleges. Aki eladja a lelkét, az abban az állapotban marad, nincs visszaút (Ez nem megtévesztés, ez tudatos választás, amivel megpecsételődik az egyén sors. Persze megmaradhatsz abban, amit Isten neked szán és nincs hatalmam fölötted, minden megy tovább a

maga rendjén, ahogy meg van írva. De ha a pirosat választod, akkor a **Csodaországba** viszlek (a luciferi álom, a NWO szép Új Világába, ahol mi uralkodunk istenekként) és **beavatlak a legmélyebb titkokba**. Morfeusz komor megjelenése ellenére határozottan a világosság angyalaként mutatkozik (*2Korintus 11:14*). Amikor az ördög megkísértette Jézust, ott nem más tett, mint felajánlotta neki a piros pirulát.

Ezek után talán világosabbá válik, hogy mit is kíván felvázolni és reprezentálni a filmben oly negatívan bemutatott Mátrix. **A Mátrix nem más, mint Isten teremtése, a mindenség, az Isteni rend, s mindaz, amit abban a mindenségben eleve elrendelt akaratánál fogva és mindenható ereje által véghez kíván és véghez is fog vinni.** A szellemünkben megjelenő Morfeusz/Sátán pedig lehetőséget kíván adni nekünk arra, hogy kilépjünk e rendből és az ő „valós világának” a részei legyünk. Hogy az első emberpárnak hazudott? No és? Ahogyan ők, úgy utódaik is megvezethetők, ha kissé csalafintabban és némileg kifinomultabban is kell tálalni a dolgot.

Már a morfeuszi választás sem eredeti ötlet. Isten állította választás elé az első emberpárt, Sátán csak asszisztált. Valamint Isten az, aki az általa kiválasztott és Vele szövetségre lépő embereket is a következő választás elé állítja:

5Mózes 30:15, 19-20 ¹⁵Nézd, ma szemed elé tártam az életet és az üdvösséget, [kék pirula] a halált és a kárhozatot [piros pirula]. ... ¹⁹ Így hát válaszd az életet, hogy te is, utódaid is életben maradjatok, ²⁰szerezd az Urat, a te Istenedet, hallgass a szavára és ragaszkodj hozzá.

Isten tehát rendkívüli alapaossággal ismerteti velünk az elvárásait, tudatja velünk felelősségeinket és csak azután állít bennünket választás elé. Morfeusz pedig először elhúzza az orrunk előtt a mézesmadzagot, s csak a piros pirula választása után avat be bennünket mélyebben a titkaiba. Amikor már eladtuk magunkat.

Miért éppen piros és kék? Nos, a Bibliában a színek egyben jelképek is. A kék az igazság színe.



4Mózes 15:38-40 ³⁸ Szólj Izráel fiaihoz, és mondd meg nekik, hogy csináljanak bojtokat a ruhájuk szegélyére nemzedékről nemzedékre, és tegyenek a szegélyen levő bojtokra kék zsinórt. ³⁹ Arra való ez a bojt [a kék ruhaszegély], hogy valahányszor ránéztek, emlékezzetek az ÚR minden parancsolatára, teljesítsétek azokat, és ne csábítson el titeket sem a szívetek, sem a szemetek, amelyek paráznaságba vihetnek benneteket, ⁴⁰ hanem [a kék szegélyek által] emlékezzetek, és teljesítsétek minden parancsolatomat, és szentek legyetek Istenetek előtt.

Isten minden szava igazság (*Zsolt, 119:160*), s ennek a kinyilatkozott isteni igazságnak a jelképe a kék szín, ahogy a fehér szín a tisztaság, a megtisztulás jelképe. A Biblia az Isten szava, s az Ő igazságainak gyűjteménye, ha úgy tetszik, ez a „kék pirula”. És vajon mit jelképez a Bibliában piros szín? Lássuk csak sorjában.

1.) A bűnt:

Ézsaiás 1:18 ¹⁸... „Ha olyanok volnának is **bűneitek, mint a skarlát**, fehérek lesznek, mint a hó; és **ha olyan vörösek is, mint a bíbor**, olyanok lesznek, mint a gypjű.

2.) A bűn szerzőjét:

Jelenések 12:3 Ekkor egy másik jel tűnt fel az égen: egy nagy vörös sárkány, hét feje volt és tíz szarva, s mindegyik fején korona. ⁴Farkával lesöpörte az ég csillagainak [angyalainak] egyharmadát, és a földre szórta.

„A nagy [vörös] sárkány, az ősi kígyó, aki maga az ördög, a sátán, aki tévútra vezeti az egész világot.” (Jelenések 12:9)

3.) Lucifer elkötelezett emberi eszközeit:

Jelenések 17:1:4 ¹... „Gyere, megmutatom neked a nagy kéjnő ítéletét, aki a nagy vizek fölött ül. ²Vele paráználkodtak a föld királyai, és a föld lakói megrészegültek kéje borától.” ³Lélekben elvitt a pusztába. Ott láttam egy asszonyt, skarlátvörös vadállaton ült [Sátán birodalmi haderejét irányította], amely tele volt káromló nevekkel, s hét feje és tíz szarva volt. ⁴Az asszony [nagy hamis vallás] bíborba és skarlátba öltözve, arannyal, drágakővel és gyöngyökkel ékesítve.

4.) A kárhozottakat, a születésjogukat elkótyavetyélő embereket, akiket a Szentírásban az Ézsauból lett Edom [jelentése vörös] reprezentál (Héb. 12:16-17).

A sikeres produkció a luciferi megtévesztés, szellemi propaganda és a ravasz, megtévesztő hazugságok fellegvárának, Hollywood-nak a terméke. Ennek a ténynek önmagában is elégnek kellene lenni ahhoz, hogy óvatosak legyünk a mondanivalóval kapcsolatban. Isten nem használja Sátán szócsövét, Sátán szócsövei pedig kizárólag sátánit ontanak. Sátán célja az univerzum feletti uralom elrablása Istentől. Így a hollywoodi produkciók a sátáni seregek verbunkosai, amelyek „szabadságharcra” szólítják az embereket, minden érzelemre ható eszköz bevetésével.

A filmben Neo a várva várt „THE ONE”, vagyis, az „Egy” a „KIVÁLASZTOTT”. Az Antikrisztus, akinek luciferi rendeltetése az, hogy felébressze az emberiséget, felszabadítsa őket a vak tudatlanságból és harcba szólítsa őket a Mátrix erői (isteni rend) ellen. Mivel Armagedonnál összegyűlnek a világ nemzeteinek összes seregei a visszatérő igaz Messiás ellen, a propaganda nem volt hiábavaló. Ahogy Neo az Antikrisztust reprezentálja, úgy a Mátrix ellen lázadó „szabadságharcosok” a kárhozottakat, akik stílusosan egy Zion nevű városban laknak. Ezek azok az emberek, akik a piros pirulát választották, amikor Sátán/Morfeusz megkísértette őket a szellemükben és elhitette velük az „igazságát”. A piros pirula így az ördögnek eladott lélek, a fenevad bélyege felvételének a szimbóluma.

A Mátrixban [mármint a filmben] okkal keverednek a bibliai nevek, fogalmak és kifejezések a pogány nevekkel, fogalmakkal és kifejezésekkel. Ez az összemosás a megtévesztés szerves része. Miért éppen a biblikusan hangzó Zion nevet adták a lázadók fellegvárának? Talán mert a Biblia szerint Sion az az Isten által megváltottak üdvös állapotára utal? Vagy inkább azért, mert a Sátán zsinagógája, a luciferiánus háttérhatalom ezzel a megnevezéssel illetve az általuk létrehozott cionista Izrael államát, ami előfutára és előfeltétele az antikrisztusi megtévesztésnek és az Isten ellen harcoló ZION világállamnak? Annak a világállamnak, ami önállósítani kívánja magát az Univerzum alkotójától és annak Mátrixától? Ne feledjük Neo, vagyis az Antikrisztus majd az igaz Krisztus helyett, ellen, lép fel, egy hamis messiásként, aki a Biblia Istene és az Ő rendje ellen harcol. Hollywoodban megfordulnak a szerepek, a jó a rossz és a rossz a jó. Mindazok számára, akiknek ez kérdéses, vagy kétséges, az valszeg azonnal a piros pirula után fog kapni az adandó alkalommal.

Magát a Mátrixot, illetve annak mibenlétét egy a www.churchofgod.hu honlapon található írásból kivágott résszel vázolnám fel:

Mielőtt az idő és a tér, vagy bármi más létezett volna, az egyedüli, Önmagából fakadó léttel bíró lény az élő Isten volt. Neki tehát nem volt kezdete, sem eredete, s mivel Önmaga által létezett így

halhatatlan (*Jn. 5:26; 1Tim. 6:16*). Mivel létezett, Önmagából fakadó léttel bírt, így egy élő lény volt. Az ókori héberek úgy utaltak Rá mint *Eloah*, a káldok pedig mint *Ellah*. A teremtés előtt Rajta kívül nem létezett senki és semmi, Ő egy egyedülálló és egyedüli lény volt (*Isd. 2Móz.32:15,17; Jób (45 helyen); Ezsd. 4:24-től 7:26-ig; Dán. 3:35; Péld. 30:4-5*). **Ő az, aki Volt.** Isten az szellem (*Ján. 4:24*), Aki nem egy hirtelen jött elgondolásból vagy szeszélyből teremtett. Mindent átfogóan kitervelte azt, hogy mit és hogyan fog cselekedni. Az Ő öröklétű létvalóságában, mint tiszta szellem, elemezte a cselekedeteinek minden lehetséges kimenetelét. Isten nem változik (*Jak.1:17; Mal. 3:6*) és nem kísérletezik, mert Ő tévedhetetlen, így nem hibázhat. Isten örök és állandó. Tökéletessége révén a legcélszerűbb eseménysort vetette le és hozta mozgásba. Az egész teremtés mérhetetlen nagyságú kiterjedésének a teljes folyamatát átgondolta és eltervezte. Ez a mindenható lény mindent átfogóan összevetette a teremtés felépítésének és a teremtmények egymásra hatásának törvényszerűségeit, levetette a bonyolult összekapcsolódó viszonyokat, és elrendelt minden lehetséges kimenetelt. Vagyis létrehozta azt a Mátrixot, ami magában foglalja mindazt, ami valaha is végbe fog menni a világmindenségben egy meghatározott eseménysorozatban. Levetette minden végbemenő cselekedet rendjét, a tettektől az ellenhatásokig és a végeredményig. Mivel ekkor még nem volt anyag és fizikai létvalóság, így mindezeknek a majdani cselekedeteknek az egymáshoz való viszonyai először teoretikusan kapcsolódtak össze Eloah elméjében. Vagyis az ok és okozat rendszere egy tökéletes és végtelen elme által kreált teoretikus törvényszerűségeken alapszik.

Isten tudta a teremtés tervének véghezviteléhez szükséges minden valós lehetőségét, annak teljes összetett képében. Isten így tudott minden igazságot. Isten maga az igazság és mivel Ő tiszta szellem, ez a tudat a tiszta, örök igazsággá vált Benne, s kizárólag ezek által cselekszik (*5.Móz. 32:4*). Képes kijelenteni a véget a kezdettől, így mindentudó (*Ésa.46:10; Zsolt.147:5; Mát.24:36; 1Tim. 6:16*). Isten tudta, hogy a saját határozatai alapján mi lehetséges a teremtésben, és birtokában volt annak az erőnek, ami által mindent véghez tud vinni, azaz, Isten mindenható (*Márk 14:36; Luk. 1:37*).

A teoretikus fizika szerint létezik egy olyan „állapot”, ahol az eseménysorozatok végtelen kombinációi együtt léteznek. Vagyis ez az eseménysík tartalmaz minden lehetséges kimenetelt és azok minden kombinációjának a végtelen választékát, de csupán egyetlen kimenetel válik valósággá – amit eleve elrendelt. Néhány nagynevű teoretikus fizikus, mint pl. Roger Penrose az *Emperior's New Mind* című munkájában ezt - véleményem szerint korrekt módon - az Isten elméjének nevezi. Elméletileg tehát bármi megtörténhetne, ehhez végtelen számú, különböző esemény kombináció és kimenetel létezik, ám csak egy válik azzá, amit a teremtésben valóságként megtapasztalunk: Az, amit Isten „elméje”, levetett akarata, rendelete meghatározott még az idő kezdete előtt. Ezt a tudósok nyelvén determinisztikának, mi hívők eleve elrendelésnek nevezzük. **Egyes-egyedül Isten áll e Mátrixon kívül.** Lucifer legnagyobb álma, vágya, hogy ő irányíthassa az eseménysík választékának kimeneteleit a maga vágyai szerint, s a film is érzékelteti ezt a hiú ábrándot. Egyetlen lény áll a Mátrixon kívül, az Isten. Azok, akik „belül” élnek soha, de soha nem lehetnek az események irányítói, legyenek akár szellemi, akár fizikai teremtmények. Álmodozhatnak erről, de az álmodozás **az élet** megromtója. Talán ennek fényében kissé mélyebb értelmet kapnak Jézus Krisztusnak azon szavai is, hogy visszajövetelének idejét senki, még ő maga sem, hanem csak egyes egyedül az Atya tudja.

A filmben Istent egy rideg mesterséges intelligenciaként, az általa vezérelt rendszert (Mátrixot) pedig egy bonyolult algoritmussal kívánták kifejezni, pontosabban behelyettesíteni. Mintha

Isten egy érzéketlen, gépies szörny lenne, aki arra tartja a teremtését, hogy felélje azt. Ez a torzítás sem véletlen, ugyanis Isten nem feléli a megváltott teremtését, hanem megosztja azzal Önmagát, Önmaga isteni létét. Szaturnusz, a hatágú csillag istene (Lucifer) az, aki felfalja, elpusztítja saját gyermekeit.

Mindezek fényében maradjunk annyiban, hogy a kék pirulát választók az isteni rend mellett döntöttek, míg a piros pirula választói a luciferi lázadás részesei kívánnak lenni. A Mátrix, vagyis az isteni rend része a szenvedés egy magasabb cél érdekében, s a szenvedés okozói (a piros pirulások) az általuk okozott bajt az Istennek tulajdonítják, és abból az állapotból kívánnak „kiutat” biztosítani másoknak, ami eleve az ő hibájukból fakad. Ez pedig nem kiút, hanem halálos csapda.

Morfeusz egy dolgot kihagyott, vagy elfelejtett megemlíteni Neonak a pirulák felajánlásakor. Mégpedig azt, hogy az ő általa adott választás is a Mátrix része, így végső soron hamis. Egy illúzió. Isten akarata, hogy a gonoszság által okozott szenvedés és kísértések által, azok közepette tökéletesedjünk, s ez Lucifer és követői által történik meg. Ez tehát a Mátrix, az isteni akarat és rendeltetés része. A legnagyobb illúzió az, amikor elhisszük azt, hogy képesek vagyunk kilépni a mindentudó, mindenható és mindenek felett álló, de jóságos Isten hatásköréből. Nem, nem a Mátrix az illúzió, hanem az abból való kiválás. Nincs választásunk kilépni abból. Egy „választásunk” van: Az életet válasszuk, vagy a halált. Alkalmazkodunk-e az Isten akaratához, vagy végleg megszűnünk létezni.



Copyright © 2013, Póli Pál

Email: plpoli@aol.com

