

# A hamza és a Mano Pantea – van e helye a kereszténységben az amuletteknek?



Az ősi misztériumok és a kánaániták választékos okkult ínyencségei közül talán az ún. *hamza* futotta be a legsikeresebb karriert, amit a fél világ visel, illetve használ ilyen-olyan formában. Népszerűsítik a kabbalizmusnak hódoló film és zene sztárok, viselik az elkötelezett okkultisták, a New Age hívei, a popkultúra divatokkultistái és végül, de nem utolsó sorban a nem vallásos és vallásos zsidók egyaránt. Valójában ez utóbbi csoport biztosította a hamza legitimitását, ami a még durvábban okkult hexagram mellett a zsidóság második legismertebb jelképeként van számon tartva. Mivel a hamzát leginkább egy zsidó vallási szimbólumként ismerik a keresztény világban, így a judaizált keresztények tömegei is felvállalják a viseletét, vagy dísz tárgyként való használatát - abban a téves hiedelemben, hogy egy zsidó jelkép csakis pozitív és biblikus jelkép lehet. De mi ennek a jelképnek a valós eredete, és van-e a használatának valami szimbolikus jelentősége? Vannak-e spirituális veszélyei az ilyen ősrégi, babonás hiedelmeken alapuló pogány amulettek használatának? Vagy ne lássunk bele túl sokat a dologba, hiszen mára a hamza nem több mint egy szuvenir tárgy, egy ártatlan bazári tömeg gagyi? Az írásban foglalkozunk még a hamza keresztényesített változatával – mert ugye ilyen is van –, a kétujjas kéztartással, azaz a *mano pantea*-val, illetve annak jelentőségével. Végül pedig bibliai kijelentések fényében vizsgáljuk meg az amulettek eredetét és annak megfelelően foglalunk állást a kérdéseket illetően.

---

## Isten Egyházának Gyülekezetei

Copyright © 2019, Póli Pál, Isten Egyházának Gyülekezetei

**Minden jog fenntartva.** A honlapon található kiadványok szabadon másolhatóak és terjeszthetőek, amennyiben a teljes szöveg, változtatás vagy törlés nélkül kerül másolásra illetve terjesztésre. A kiadó nevét, címét és a kiadási jogot fel kell tüntetni. Ár nem számítható fel érte. Kritikai elemzésekhez felhasználhatók rövid kivonatok a kiadási jog megsértése nélkül.

<http://www.churchofgod.hu>

---

„Minden istennő keze” – a pogány kánaánita kultúrelemek fennmaradása és reneszánsza

A **hamza** (arbul خمسة *khamsah*; héberül: חמשה, *hamza* a [kánaánita] a berberék nyelvén pedig: □□ □ □□ □, azaz, *tafuszt*) egy nagyon díszesen ékesített tenyérforma, a tenyér közepében egy emberi szemmel, illetve egy a szemet szimbolizáló csillaggal, körrel, stb.. A *hamsza* szó sémi eredetű, jelentése öt, az emberi kéz öt ujjára utalva. A kézforma általában szimmetrikus, egy-egy hüvelykujjal mindkét oldalán, így nem követi pontosan az anatómiai tenyér formáját. Ez a szimbólum a gonosztól, leginkább az ördög szemétől, vagy a „szemmel veréstől”, átkoktól oltalmazó amulett és egy széleskörűen elterjedt szimbólum szerte a Közel-Keleten és Észak-Afrikában úgy az arabok és berberék, mint a zsidók köreiben is. Ezen felül a jelkép megtalálható Indiában és gyakori az amerikai indiánok között is. A zsidóságon belül leginkább a szefárdok között terjedt el, de mára egy egyetemesebb zsidó szimbólummá vált, amit az okkult kabbalisták is népszerűsítnek. A hamzánál csak a **hexagram** népszerűbb zsidó motívum, s a két jelképet gyakran kombinálják úgy, hogy a tenyér közepén a szemet egy hexagram jeleníti meg, találóan ötvözve Romfa (ismertebb, római nevén: Szaturnusz) isten csillagát és Astarté istennő oltalmazó kezét. Azon vallásos igazolás okánál fogva, az iszlámban Fatima, Mohamed próféta lányának kezeként, a judaizmusban Miriam [Mózes nőtestvérének] kezeként, a katolicizmuson belül pedig a szűz Mária kezeként, vagy az „istenanya” kezeként ismerik. Nyilvánvaló pogány eredete ellenére ma már egy univerzális zsidó kabalának (jó szerencse), illetve jelképnek számít, ami megtalálható az ékszereken, ott függenek az autók visszapillantóin, díszítik vele a kulcstartókat és a szobák falait. Népszerűsítik a pop és filmsztárok, de még a New Age is magáévá tette, mint a jó szerencse, a béke, a boldogság és a gonosztól való oltalom jelképét. Gyakran viselik tetoválásként is. A modernebb pop-kulturális kivitelezésben, a tenyérben a szemet egy piramisba helyezve ábrázolják, fokozottan érzékeltetve az okkult és illuminátus kapcsolatot. Tény, hogy sem a hexagram, sem a hamza nem biblikus, illetve nem Isten által szankcionált jelképek. De ahhoz, hogy megítéljük használatának legitimitását egy bibliai keresztény számára, először is illik megismerni az eredetét és eredeti funkcióját.

A „minden istennő keze”-ként is aposztrofált jelkép őseredete Mezopotámiába vezethető vissza, ahol a sémi népek Ishtar/Astarté illetve az ő sumér megfelelőjének, Inanna amulettjeként tartották számon. Ma ismert, jellegzetes formájában azonban a karthágói kánaánitákhoz vezethető vissza. A jelképet ugyanis elsősorban a kánaánita/föníciai **Anat/Tanit** istennővel, a hold istennőjével asszociálják. Tanit istennő teljes neve és címe: *Tanit-pené-Baal* - magyar jelentése: „Tanit, Baal megnyilvánulása” vagy: „a Baal színe előtt álló Tanit”. Ez az istennő tehát Baál jegyeseként van számon tartva, akit a későbbiekben Karthágó város védnök istennőjévé tettek az azt megalapító kánaániták. Ily módon a jelkép közvetlenül az istenanya és a Baál kultuszok részét képezi. A klasszikus írók a görög **Artemisszel**, illetve a rómaiak **Dianájával** azonosítják Anatot, akinek kultusza így a nyugati világot is megfertőzte. Mindhárman a hold istennőjeként vannak tisztelve, ezért a hamza egy gyakori díszjele a holdsarló. A középkorban a három ábrahámiai valláson belül ez a szimbólum volt a messze legnépszerűbb **apotropaic**, vagyis a [gonoszt] távoltartó/visszafordító amulett. De miként került ez a szimbólum egy jókora kerülőút után a judaizmusba, az iszlámba és a kereszténységbe?

A Józsué által elűzött kánaániták kiegészítve a későbbi kánaánita diaszpórával az i. e. 8. században alapították meg Karthágót, ahol továbbra is gyakorolták az eredeti vallásukat, főképp Baálnak és Tanitnak, a hold úrnőjének az imádatát. Éppen itt, Karthágóban találtak arra utaló jeleket, hogy Tanit a kezét (esetenként vulváját) használta oltalmazó módon a negatív hatások ellen (Anat istennő nyugati megfelelőit leginkább ugyancsak kitárt tenyerekkel ábrázolták). A berberék és a mórok tehát a kánaánita diaszpóra leszármazottai voltak, s később az arabok, valamint az észak afrikai szefárd zsidók is tőlük vették át a hamza használatát. A kánaániták jelentős elemei eljutottak az amerikai kontinensre is, ahol kolóniákat alapítottak és i.e. 1000 körül ők hozták létre a Mississippri Völgyben a híres Adena „indián” kultúrát. Az Adena kultúra sokkal később i.sz. 700 körül már egy hatalmas, több nyelvet beszélő és számos törzsi elemet magában foglaló kultúrkörre fejlődött, aminek a Mississippri kultúra nevet adták a szakértők. Ennek egy alágát képezték a Mexikó Völgybe elvándorolt aztékok is, akik embertömegeket áldoztak fel az isteneiknek. A Mississippri indián kultúra határozottan összeköthető az északnyugat afrikai kánaánita eredetű berber kultúrával. Ennek a kultúrkörnek a tagjai kánaánita módon tetoválták és festették a testüket, gyakran felnyírták a hajukat a halántékon és divatos volt náluk a piercing is. Mindemellett, messze leggyakoribb ikonografikus jelkép éppen a „szemes tenyér,” vagy hamza volt, amit általában négy másik jellegzetes szimbólummal használtak együtt. A szemet esetenként egy spirállal helyettesítették, vagy jelenítették meg. Az észak-amerikai indiánok és az eszkimók esetében a lyukas tenyér a szellemi vezetés megszerzésének szükségességét jelképezte. Az indián hagyományok alapján és a kutatók megállapításai szerint elmondható, hogy a Mississippri kultúra népei között **a szemes tenyér az ember célkereső és boldogsághoz vezető útját, valamint az ehhez szükséges szellemi irányadást** illetve egy jobb világhoz [rendhez?] vezető portált reprezentált. Mivel az élet ezen fő célját mindig szem előtt kellett tartani, így szinte minden használati tárgyra ráfestették, vagy felvésték. A harcosok gyakran egy fekete



kézlenyomatot viseltek az arcukon, abban bízva, hogy a szellemek a vadászatkor bőséges ellátást, a harcok során pedig győzelmet biztosítanak számukra. Korunkban az indián stílusú arcfestési motívumok, köztük a kéz is egyre gyakrabban fordulnak elő az USA nagy sporteseményein is, úgy a játékosok, mint a szurkolótábor részéről. Az idők jele az, hogy utat kapott a nagy divatbemutatók kifutópályáin is, ahol a manökenek ekként fejtik ki harcias, feminista kiállásukat az elit által rájuk tukmált éppen aktuális ”jó ügyek” mellett. Ne lepődjünk meg, ha egyre több alkalommal fogunk találkozni vele az európai sporteseményeken is. A gyermek programok részét képező arcfestés ugyancsak ennek a kánaánita kultúrelemnek egy modern

átvitele, jól példázva, hogy nincs új a nap alatt.



Egy másik a hamzával rokon amulett az észak amerikai indiánok által használt ún. „álomfogó”, vagy álomcsapda, aminek még a formája is egy emberi kézre emlékeztet. A New Age szellemiség hatására korunkban nagyon divatossá váltak az ősi pogány rítusok kellékei és motívumai, így ma a fejlett nyugati világban élő emberek otthonaikat is gyakran díszítik az animizmus inspirálta indián eredetű vallási eszközök és az eredetileg vallási célokat szolgáló „kegytárgyak”. E divat követésének tekintetben sajnos a ”keresztény” otthonok sem mondhatók kivételnek. Talán a legismertebb éppen a világszerte rendkívül népszerűvé vált álomfogó, ami csakúgy, mint a hamza, a rossz szellemek, különösen a rémálmokat okozó démonok elleni oltalomként, egyszóval amulettként szolgál.

Kelendők még az indiánoknál ugyancsak rítusos célokból használt „békepipa” utánezatok, valamint a miniatűr totem-oszlopocskák, illetve a totemállatok ábrái, szobrocskái. Ez utóbbiak az indiánoknál nemzetségi, vagy családi „szellemi iránymutatókat” jelenítenek meg, s mint ilyen a bibliai **hat·te·rā·pim**, azaz, a házi istenek pontos megfelelői. Az ilyen jellegű tárgyakat és utánezataikat meg lehet vásárolni a New Age ihletette souvenir boltokban csaknem mindenhol a világon. Természetesen hasonló népszerűségnek örvendenek más „native” népek ugyancsak a démonimádattal kapcsolatos eszközei a mayáktól kezdve a maorikon át az ausztráliai aboriginokig. Ezek a pogány vallási kellékek, amulettek és talizmánok aztán dísz tárgyak formájában jelennek meg az izraelita nemzetek és a ”keresztény” világ otthonaiban, beinvitálva oda azok démonait is.

Egy további, a hamzához szorosan kötődő, illetve azt megjelenítő indiai hagyomány a *Mehndi*. Ez a gyakorlat egy ideiglenes kézfestés által teszi a **női kezet** egy eleven hamzává. A természetes, növényi anyagokból készített barna színű festék, a **henna** két-három hétig marad látható a bőrfelületen. Ezt a típusú testfestést különleges alkalmakkor használják, leginkább esküvőkön. Ahogy az eredeti mezopotámiai és kánaánita verzió, úgy az indiai is az egészséget és az anyagi bőséget, valamint a szellemi erők oltalmát, gondoskodását kívánja biztosítani viselőjének. A tenyér felületére áldásokat, míg a kézfejre inkább az oltalmat igénylő jelképeket festik fel. Az ujjakat a hamzához hasonlóan különböző geometriai mintákkal ékesítik, míg a tenyérre festett szemmel, vagy a szemet jelképező virágokkal, illetve nap mintákkal ugyancsak a szemmel veréstől való oltalmat és a jó szerencsét kívánják elérni. A *mehndi* ma már a nyugati világban is elterjedt divattá vált a fiatal lányok és nők köreiben.



## **Amit a szimbólum valójában kifejez**





A mindentlátó szem az egyik legősibb szimbólum a világon, ami tömören fogalmazva e világnak istenét (2Kor. 4:4) Sátánt és az ő emberek fölötti uralmát reprezentálja, de nyugodtan nevezhetjük Lucifer elkötelezett alávetteteinek jelképeként is. Sokan az igaz Isten mindentlátó szemével asszociálják, de a jelkép használói számára teljesen mást jelenít meg. A szabadkőműves Carl Claudy leírása szerint: „Ez az egyik legrégebbi és leg széleskörűen elterjedt szimbólum, ami istent jelöli. Megtalálhatjuk Egyiptomban, Indiában... Egyiptomban a nyitott szem Oziriszt reprezentálja. Indiában pedig Sivát reprezentálják a szemmel.” (Claudy, Introduction To Freemasonry: Entered Apprentice,

Fellowcraft, and Master mason Coplete in One Volume. The Temple Publishers, 1931, 148. o.) Ennek a szimbólumnak számos megjelenítési formája létezik. A messze legismertebb az USA egydolláros bankóján látható, mint a piramis csúcsát jelképező háromszögbe helyezett „mindentlátó szem”, a luciferiánus elit által működtetett film és zeneipari termékekben pedig a tenyérrel - vagy egyéb módon - **eltakart jobbszem** jeleníti meg. Ezt az illuminátusokkal és szabadkőművesekkel szorosán asszociált jelképet ömlesztik ránk az okkult elit által irányított szórakoztató és divatipar termékei is. Ennek a nyilvánvalóan okkult jelképnek a viselője a bukott rend elkötelezettjévé és kiszolgálójává teszi önmagát, hiszen magától a sötét, gonosz oldaltól kér oltalmat a sötét, gonosz erők ellen! Tegyük hozzá, a védelem fejében át kell adnia önmagát ennek az oldálnak, és a szellemi útmutatást is ebből a forrásból kell vennie. A tenyérbe helyezett szem ugyan azt jelképezi az egyén számára, mint amit az illuminátusoknál a piramis csúcsába helyezett szem jelképez az egész világ számára. Az első a luciferiánussá formálható egyén jelképe, a második a luciferiánus világrendé. A kettő ötletes párosítása pedig az egyénnek az **Új Világrend** melletti és a **New Age** megvalósítását szolgáló elkötelezettségét, a küzdelemben való aktív részvétét szimbolizálja, ahogyan a már szóba került, és szinte mindenhol megjelenített tenyérrel eltakart jobbszem is. Más szóval, Baál a megfelelő áldozatok fejében biztosítja az övéinek a bőséget, a jólétet, az oltalmat, a felvilágosodást és a teljesen szabad Új Korszakot. Korunk embere úgy teszi magáévá a Baál imádat különböző formáit, úgy veti alá magát a luciferi Új Világrend akaratának, hogy közben fel sem fogja, mi történik. És ez alól a névleges kereszténység sem kivétel.

A „egy szem”-re való utalás valójában a Bibliában is megtalálható, csak éppen ellenkező előjellel, mint a leendő Antikrisztusra utaló prófécia: „*Jaj a mihaszna pásztornak, aki elhagyja a juhokat! Fegyver a karjára és **jobb szemére**. Karja szárazra száradjon és **jobb szeme sötétre sötétedjék.***” (Zak 11:17). Mindannak a sötétségnek a jele ez, amit Isten csapásként mér arra az emberre, akiben összegződik majd minden törvényszegés és bálványimádás. Az Ellenség, Sátán természetesen a rosszat jónak beállítva helyezi pozitív jelképként a maradék „egy szemet”. A luciferi beavatottak számára is ismert lehet ez, de számukra olyan, mint amikor valaki a harcban sebet kap és ezt büszkén mutogatja. Mivel az ő ellenségük a Mindenható Isten, így az ellenségüktől kapott sebeket is büszkén viselik, vagy azt mímelve azonosulásukat,

hovatartozásukat mutatnak meg általa. A pop és divat szakmában azok a személyek, akik eladják magukat Sátánnak, dicsőség, hírnév, vagyon fejében ugyanezt a jelet mutogatják, ezzel előképezve azt a végső bélyeget, amit majd tényleg maga az Antikrisztus fog bevezetni, és az emberek ugyanúgy önös érdekből fognak felvenni. (Jel. 13:16)

## A *Mano Pantea*, a kétujjas kéztartás



A szimbolikus kéztartások a legősibb misztériumvallásokból erednek és nagy jelenőséggel bírnak az okkult körökben. A „keresztény” hamzaként is becézett kétujjas kéztartás, vagy elterjedtebb nevén, a *Mano Pantea* annyiban különbözik a közel-keleti változatától, hogy csak a mutató és a középsőujj mutat föl, a többi három ujj pedig be van hajlítva. Ez a „minden istennő kezének” is nevezett kéz a sumér és a sémi, mezopotámiai kultúrkörben az egek királynőjének, a jóságos istenanyának, a Nagyasszonynak a bőséges áldásadó és oltalmazó tulajdonságait reprezentálta. Egyiptomban a két ujj Íziszt és Oziriszt jelképezte, a különálló hüvelykujj pedig a fiukat, Horust jelenítette meg. A feltevések szerint, Ízisz és Ozirisz a fiuk ellenes esetleges támadások elhárítása végett használták ezt az oltalmazó, áldásadó kéztartást.

Az egyiptomi legendákban Hórusz – ekkor már az ég isteneként – két ujját felemelve támogatta apját, amikor az egy létrát állított föl a földi és az égi világ áthidalására. A későbbi egyiptomiak szerint ezzel a kéztartással meg lehetett idézni a szülők szellemeit a fiaik védelmére és oltalmazó amulettként is használták. Rómában *Mano Pantea*-nak nevezték, s ott kapta meg a „minden istennő keze” titulust is. Számos ilyen faragott *Mano Pantea* lelet maradt fenn az ókorból, ezeken két ujj felfelé mutat, a többi három pedig behajlított, a hüvelykujj általában enyhébb ívben adva meg az „áldásadó kézformát”. A rómaiak okkult szimbólumokkal és a zodiák jeleivel ékesítették ezeket a testarányosan elkészített amulett kezeket. A felemelt két ujj az istent és az istenanyát jelképezte úgy az egyiptomiaknál, mint a rómaiaknál, majd később nem hivatalosan a katolicizmuson belül is. „A helyes irányt mutató és a gonoszt elűző mágikus anya ujj, valamint a fallikus atya ujj, az egyiptomiaknál a két-ujjas amulett formában jelent meg, ami a szülői szellemek oltalmát volt hivatott előidézni; a hüvelykujj pedig a gyermeket (Hóruszt) jelképezte; a muszlimok Fatima

kezeként adoptálták a *Mano Pantea-t*” (Walker, 515. o). A *manus* [a kéz] a rómaiaknál a *pater familias*-t, azaz, a családfői és egyben a császári tekintélyt is jelképezte. Indiában a buddhista és hindu rendszerekben a *mudras*-ok [kézjelek] az isteni erőket jelenítik meg, Siva felemelt keze pl. az oltalmat, a leengedett keze pedig a megváltást szimbolizálják. A *Mano Pantea* a katolicizmus által dominált európai kultúrkörben elterjedt változata az egyiptomi és római mintát követi, ahol a kéztartás nem csak az istenanya áldásait kívánja közvetíteni, hanem az atya, az anya és a fiú szentháromságát is megjeleníti, azzal a különbséggel, hogy a katolikus szentháromságban az anyát a biblikusan jobban elfogadható Szentlélek váltja fel. Ez oknál fogva a katolikus ikonográfiában a hüvelykujj kevésbé hajított formában jelenik meg. A korai katolikus időkben ezt a kéztartást ábrázoló formák ugyancsak talizmánként, vagy amulettként szolgáltak, ami árulkodó jele az okkult kapcsolatnak. A középkori katolikus és ortodox festmények, szobrok és ikonok állandó eleme volt a Krisztust, illetve a szenteket a felemelt *Mano Pantea* kéztartással ábrázolni. A pápák ugyancsak állandó jelleggel használják a nagy nyilvánosság előtt és a katolikusok ezt a pápai áldással asszociálják. A hivatalos katolikus magyarázatok szerint a felemelt két ujj Krisztus két természetét is megjeleníti (ne feledjük, a luciferiánusoknál ez az ember megistenesülésének a jelképe). A Magyar Katolikus Lexikon **Keresztvetés** szócikkében pedig ez olvasható: „A liturgiai áldásoknál a megváltás erejét jelzi, egész valónkat a Megváltó oltalmába ajánlja.” Más szóval, a jelkép magyarázata azonos az okkult változatával, csak ez esetben felelőtlenül Krisztus nevével fémjelezve.



Amint látjuk, az ősi okkultizmus ma is él és virul, annak szimbolizációs rendszerei továbbra is használatban vannak, noha esetenként némileg modernizált formában tálalva. Baphomet kéztartása, „*az amint fent, úgy idelent is*” részben a bukott rend világalmai ambícióit jeleníti meg, részben pedig az ember luciferi megvilágosodását és az eljövendő New Age-ben megtörténő szellemi felemelkedését. A szimbólumok általában többrétegűek, s némileg mélyebbre ásva, a felemelt két ujj a csúcsával felmutató háromszöget, a behajlított két ujj pedig a csúcsával lefelé mutató háromszöget reprezentálja. A kettő együttesen az e-világ istenét megjelenítő hexagramot alkotja. A



hüvelykujj bizonyos esetekben a toboz formájában jeleníti meg a szemet, ami fokozza az üzenet töltetét. A toboz az ősi kultúrákban a tobozmirigy, vagyis a „harmadik szem,” a spirituális tudat, a szellemi látás és felemelkedés, valamint a felvilágosodás és az örök élet egy jelképe volt, de utalt az emberek és istenek gúnjeinek keveredésére is (*á la Nefilim*). Mivel a luciferiánus terv és napirend melletti elkötelezettség a legfontosabb erény az okkult titkos társaságok köreiben, így a *Mano Pantea* az eskü, a fel-és összeesküvés jelképe



is egyben az evilági rendszerekben. Tömören, ez a kéztartás a beavatottak és az elkötelezettek odaadását és a luciferi felemelkedésben vetett hitet szimbolizálja. A kézjegyek jelentésébe megtévesztő módon bele lehet tölteni keresztény tartalmat, vagy értelmezésmódot, de ezeket nem lehet bibliailag hitelesíteni és inkább az okkult, antikrisztusi ideákat legitimizálják.

## A keresztények, a babona, a talizmánok használata és az amulettek viselete

Amint azt már láttuk, az amulettek olyan bukott szellemi lények által beiktatott „biztosítékok” amelyekről azt tartják a viselőik, hogy oltalmat nyújtanak a negatív energiák, hatások, átkok és gonosz szándékok ellen. Mindamellett, hogy megóvják őket a különböző bajoktól még jó szerencsét is hoznak. Ezt babonás hiedelemnek nevezzük, ami nem mást, mint a gonosz természetfölötti erők felmagasztalása és szeszélyeinek kielégítése azok „oltalmának” és segítségének fejében. Ez egy felemelő érzés a bukott angyalok és démonok számára, akik a képességeikhez mérten honorálják is az ilyen emberi tiszteletet. Igen, az amulettek a maguk módján „dolgoznak”, a probléma azok forrásával van.



Az amulett az arab *hamalet* szó származéka, aminek jelentése függő, csüngő. Ezeket az apró tárgyakat ugyanis leginkább nyakláncokra és karkötőkre függesztve viselték. Valójában minden ékszer amulettként funkcionált, amennyiben e célból formálták meg és akként használták, legyen az gyűrű, orrperec, vagy fülbevaló. A *terafim* pedig kisméretű és hordozható házi isten-szobrocskák voltak, amelyeket minden kultúrkörben megtalálhatunk. A közel-keleti emberek a hosszabb útjaikra is magukkal vitték a házi isteneiket (vö. *1Móz. 31:19-35*, Josephus, *Antiquities*, volume 18. k. 9:5). Később, a még kisebbre szabott talizmánok is hasonló célt szolgáltak. A római katolikus országok lakosai között nagyon gyakori szokás a kisméretű feszületek, illetve a szenteket, vagy a szűz Máriát ábrázoló szobrocskák felállítása a lakásokban, amelyek óvják a házat és annak lakóit, s ílymódon *terafim*-ként szolgálnak. Az okkultizmus és annak ezen kellékei a korszakokkal ezelőtti végbement nagy sátáni lázadás szüleményei, ami így megelőzte az emberi teremtetést. Az ádami

emberiség a mennyei lakhelyeiket elhagyó és az emberek lányaival keveredő istenfiak (*1Móz. 4:6; Júd. 1:6*) által jutott az okkult ismeretek birtokába:

**Énok 8:1-3** 1 És Azazel megtanította az embereket arra, hogy hogyan csináljanak maguknak kardokat, késeket, pajzsokat, mellvértet, és megismertette velük a föld mélyén rejlő különböző fémeket, és azok megmunkálásainak műveleteit, és a **karkötők, ékszerek, és az**



öntvények használatát, a szemhéjak kifestését, és mindenféle értékes drágakövek (megmunkálását), és minden színeknek festéshez való keverését. És a világ megváltozott. **2** És megsokasodott az istentelenség, és paráznaságokat (fajtalanságokat) követtek el, és mindnyájan eltévelyedtek, romlottakká lévén minden utaikban. **3** Shemjáza tanította meg nekik a varázslást és a gyökerek vágását [növények oltását], Ármáres a varázslás elhárítását, Barákjéel (tanította) az asztrológiát, Kokábel a csillagképet, Ázákiel a felhők és jelek ismeretét, Szerákiel a földnek jeleit, Szamszávéel a nap jeleit, Száriel a hold útját.

Amint az a szövegből jól kivehető, az egyéb felsorolt gyakorlatok mellett, az ékszerek viselete, az arcfestés, a varázslások és a varázslások elhárításai (mint pl. az amulettek, talizmánok használata) is az okkult tudományok, gyakorlatok részét képezték. Az angyalok és az emberek keveredéséből származó **Nefilim** és a bukott rend által közvetített okkultizmus annyira romlottá tette az emberiséget, hogy Isten az özönvíz által, véget vetett annak a világnak. Noha az emberi nem megkapta az újrakezdés lehetőségét, az Énok könyvében felsorolt okkult tanítások mégis az emberi kultúra szerves részévé váltak, tegyük hozzá, maradandóan. Az emberiség Bábelben **Nimród** vezetése alatt nyíltan Isten ellen fordult és lefektették a luciferiánus **istentelen világrend** alapjait. Isten pedig Ábrahám elhívásával lefektette az istenkövető világrend alapjait az emberiség számára. Míg a nemzetek szétszórását követő időszakban az olyan nagy pogány kultúrák, mint Egyiptom, Kánaán és nem utolsósorban a **káldok Babilonja** vallási rendszerekbe foglalták és így adták tovább az ősi okkult örökséget, addig Ábrahám választott leszármazottai, az izraeliták megkapták a nemzeti elhívást és vele az isteni rend törvényét, rendeleteit. A két rendszert, két teljesen eltérő szellemiség, vagy vallási tudat vezérelte és vezérli ma is: az isteni rend ellen lázadó és az isteni rendet követő. E kettő állandó konfliktusban állt egymással a további történelem folyamán, s a Messiás áldozatának valamint az Új Szövetségnek köszönhetően immáron a legmagasabb szellemi szinten folyik a küzdelem Izrael és a nemzetek választottai, valamint a gonosz erők között (1Móz. 3:15; Jel. 12:17). Azt még talán jegyezzük meg, hogy egy nő számára a legszebb és legértékesebb „ékszer”, **a kendővel befedett haj**, mert a nő részéről az az isteni rendhez való teljes igazodás jelképe. Tehát, ha úgy tetszik, a valós isteni rendnek is megvannak a maga jegyei (5Móz. 11:18).

Az okkult tehát a lázadó, istenellenes rendszer egy fontos eszköze, aminek nincs helye az igazak között. Az Ószövetség alatt a testi Izrael egésze képtelen volt megfelelni a követelményeknek, eltanulták a kánaániták és más pogány népek szokásait, így egyebek mellett a házi bálványok [**hat·tə·rā·pīm**] tartását és az amulettek használatát. Júdában hasonló volt a helyzet, noha akadtak igazságos királyok, mint Jósiás, akik ideiglenesen helyreállították az isteni rendet és eltávolították az okkultizmus kellékeit:

**2 Kings 23:24**, <sup>24</sup>És kivesztette Jósiás király az ördögösöket és a titokfejtőket, a házi isteneket [**teráfokat**/talizmánokat] és a bálványokat, és mindazokat az útálatosságokat, a melyek láttattak Júda földjén és Jeruzsálemben, hogy helyreállítsa a törvény beszédit, a melyek megvalának írva a könyvben, a melyet Hilkia pap talált meg JHVH házában.

Végül Izrael mégis a teljes bálványimádat, Júda pedig a vallásos képmutatás és a hitszegés áldozatává lett, s elszakadtak Istenüktől:

**Ézsaiás 2:6,8** Igen, elvetted népedet, Jákob házát. Mert tele van jóssokkal és jövőmondókkal, mint a filiszteusok földje. Idegenek fiaival kötnek szövetséget. ... **És tele van országa bálványokkal... Meghajolnak kezük műve előtt, olyasmi előtt, amit ujjaik alkottak.**

JHVH Ezékiel prófétán keresztül figyelmezteti az izraelita nemzeteket, hogy a kor végén újra teljes erőt vesz rajtuk a bálványimádat és az az okkultizmus, amitől végleg megszabadítja majd népét JHVH:

**Ezékiel 13:18-22** <sup>18</sup>Mondd nekik: Ezt mondja JHVH, az Isten: Jaj azoknak, akik szalagot [**kə-sā-tō-wt**, **bűvöletes, amulett karkötőket**] varrnak minden csuklóra, akik különböző méretű lepleket készítenek mindenféle korúnak a fejére, **hogy csapdát állítsanak a lelkeknek. Kelepcébe csaljátok népem tagjainak lelkét,** és meg akarjátok menteni életeteket? <sup>19</sup>Megszentségteleníttek népem előtt néhány marék árpáért és néhány darab kenyérért azzal, hogy **megöliték azokat az embereket, akiknek nem kellene meghalniuk, és életben hagyjátok azokat, akiknek nem kellene élniük, és így [az értékek felcserélésével] rászeditok népemet, amely hisz a hazugságnak.** <sup>20</sup>Ezért ezt mondja JHVH, az Isten: **Nos, szalagjaitok [mágikus eszközeitek] ellen fordulok, amelyekkel, mint a madaraknak, kelepcét állítottatok a lelkeknek. Leszakítom őket karotokról, és szabadjára engedem a lelkeket, akiket, mint a madarat, fogva akartatok tartani.** <sup>21</sup>Szétlépem fátylaitokat és kiszabadítom népemet kezeitekből, **hogy többé ne legyenek zsákmányként kezeitekben.** Akkor megtudjátok, hogy én vagyok JHVH. <sup>22</sup>Mert a hazugságokkal meggyötörtétek az igaz szívet, amikor én nem gyöttröm meg, és megerősítettétek a gonoszt, nehogy letérjen gonosz útjáról és életben maradjon. <sup>23</sup>Ezért nem láttok többé hamis látomásokat, és nem jövődöltök hazugságokat. Kiszabadítom népemet kezeitekből, és akkor megtudjátok, hogy én vagyok az Úr.

(Megjegyzés: Ezékiel Izrael házához prófétált, durván másfél évszázaddal azután, hogy a törzseket az asszírok deportálták. Ez a prófécia a jelen végidőkre szól). A fenti sorok korunk állapotait vázolják, amikor az okkultizmus olyan szintet ér el a legfelsőbb kormányzati körökben is, hogy az teljes társadalmi felfordulást okoz, és a gonosz éltetéséhez és az igazság üldözéséhez vezet. (Lásd, pl. a homoszexuális és LMBTQ lobby és az egyéb iszonyatok napirendjét, az igaz szó kimondóinak meghurcolását). A szerencsekarkötők, az amulettek, a kabbalababák, a talizmánok viselete és az egyéb okkult gyakorlatok nem ártalmatlan gyerekjátékok, hanem a lelkek rabságba vivői és megrontói. Az igazak már felszabadulást nyertek ezek alól a Felkent vére által, és hamarosan meg fog szabadulni Izrael népe is. De merjük kijelenteni: Azok, akik kereszténynek mondják magukat miközben az idézett gyakorlatokat teszik, hamis testvérek és a bukott rend szolgálói. Az adott időben Izrael rettenetesen mezségyenül mindezek miatt:

**Ézsaiás 3:16-24** <sup>16</sup>Ezt mondja JHVH: Sion leányai felfuvalkodtak, fenn hordják a fejüket, kihívóan tekingetnek, táncolva járnak, s **csörgetik lábukon a karikákat.** <sup>17</sup>Azért az Úr

kopasszá teszi leányainak fejét, és fölfedi meztelenségüket.<sup>18</sup> **Azon a napon az Úr mind elveszi, ami ékességül szolgál, a lábkarikákat, homlokpántokat és holdacskákat,<sup>19</sup> a fülbevalókat, karpereceket és fátylakat;<sup>20</sup> a fejdíszeket, láncocskákat és öveket, a szelencéket és amuletteket;<sup>21</sup> a gyűrűket és orrkarikákat,<sup>22</sup> a díszes ruhákat és palástokat, a kendőket és tarsolyokat,<sup>23</sup> a tükröket és gyolcsruhákat, a főkötőket és vállra vetőket.<sup>24</sup> És üszög lesz a balzsam, kötél az öv, a fodorított haj kopaszúságra változik, díszes ruhaként szőrzsák szolgál, és homlokra süttött bélyeg lesz a szépség.**

Az itt felsorolt viseleti tárgyak az Énok könyvében olvasható okkult tudományokkal kapcsolatos tárgyak, amelyek közül számos amulettként szolgált [mint pl. a karperecek, a holdacskák, stb.]. Noha a különböző ékszerek viselete az emberi kultúra szerves részévé lett és a legtöbb ember nem asszociálja ezeket a divatcikkeket az okkulttal, ettől függetlenül nem árt tisztába lenni eredetükkel. Keresztényként lelkiismereti kérdés az ékszerek viselete, vagy nem viselete (vö. *Róm. 14:21-23*), de minimum óvatosan kell megválasztani a függők és veretek motívumait. Bár nem kell szakértőnek lenni, de nem árt, ha legalább általában véve tisztában vagyunk a szimbólumok jelentőségével. Az amulettek és talizmánok, illetve az ékszerek ilyen célú használata színtiszta okkultizmus és nem méltó egy szellemileg újjászületett emberhez, aki Istenben reménykedik, Szavában bíz és hisz az őszinte ima erejében.

**Zsoltárok 31:4-7** <sup>4</sup>Valóban te vagy a sziklám és váram, nevedért vezess és irányíts engem!  
<sup>5</sup>Kimentesz a hálóból, amit elém vetnek, **te vagy szabadulásom.** <sup>6</sup>Kezedbe ajánlom lelkemet, te megváltasz, JHVH. **Te, hűség Istene, <sup>7</sup>te gyűlölöd a silány bálványok tisztelőit, én azonban az Úrban bízom.**

A varázslás bűnével kapcsolatban oly sokat idézett 1Sámuel 15:23 folytatása rámutat, hogy az isteni vezetést makacsul elvető ember viselkedése egyenlő a *terafim* [bálványimádattal] való lázadással, vagy megfordítva, a *terafim* és a vele kapcsolatos amulettek használata isten ellenes nyakasság:

**1Sámuel 15:23** Az engedetlenség olyan, mint a varázslás bűne, a nyakasság annyi, **mint a terafim** való ellenszegülés.

A nyakasság a *terafim*, a házi istenekhez, talizmánokhoz való makacs ragaszkodás! Aki a mindenható oltalmát élvez, mi szüksége van annak, a hitvány démoni amulettekre?:

**Zsoltárok 91:1-16** <sup>1</sup>Aki a Fölséges védelmében lakik, aki a Mindenható árnyékában él, <sup>2</sup>az így beszél JHVH-hoz: Te vagy a váram és a menedékem, Istenem, benned bízom! <sup>3</sup>Ő szabadít ki az életedre törő vadász csapdájából. <sup>4</sup>Szárnyaival oltalmaz, tollai alatt menedékre lelsz, hűsége a védőpajzod. <sup>5</sup>Nem kell félned az éji kísértettől, sem a nappal repülő nyilaktól; <sup>6</sup>sem a sötétben terjedő ragálytól, sem a fényes nappal kitörő dögvéstől. <sup>7</sup>S ha ezren esnek is el oldaladon, a jobbod felől tízezren, téged nem találnak el. <sup>8</sup>Saját szemeddel láthatod majd, látni fogod a bosszút a bűnösökön. <sup>9</sup>Te, aki így beszélsz: JHVH a menedékem, te, aki a

Fölségest hívtad oltalmadra. <sup>10</sup>Így nem ér semmi baj, csapás nem közelít sátradhoz. <sup>11</sup>Mert elküldi angyalait hozzád, hogy védelmezzenek minden utadon. <sup>12</sup>A kezükön hordoznak majd téged, nehogy kőbe botoljék a lábad. <sup>13</sup>Oroszlánok és kígyók között lépdelsz, oroszlánkölyköt és sárkányt tiporsz el. <sup>14</sup>„Hű volt hozzám, azért megmentem, védelmezem, mert ismeri nevemet. <sup>15</sup>Ha hozzám fordul, meghallgatom, minden szükségben közel vagyok hozzá, megszabadítom és dicsőséget szerzek neki. <sup>16</sup>Napok teljességével áldom meg és megmutatom neki üdvösségemet.”

Ostoba, szellemileg vak és elvetemült ember az, aki az isteni gondviselés helyett egy amulettben bíz a divatozás pedig e világ szeretetének megnyilvánulása. Az igazaknak pedig tudniuk kell azt, hogy egy olyan világban élnek, ahol az amulettek mögött álló szellemi erők a halálos ellenfeleink, s Isten biztosít számunkra minden szükséges eszközt az ellenük való **szellemi harc**hoz (Ef. 6:11-18). Pál apostol arra is rámutat, hogy az igazak nem szolgálhatnak egyszerre Isten felé és a bálványok felé is:

**1Korintus 10:19-23** **19** Mit mondok ezzel? Hogy a bálványáldozat valami erővel bír? **20** Ellenkezőleg, hogy amit áldoznak, ördögöknek és nem az Istennek áldozzák. **Nem akarom, hogy ördögökkel legyetek közösségben.** **21 Nem ihattok egyszerre az Úrnak poharából és ördögök poharából. Nem részesedhettek egyszerre az Úr asztaláról és ördögök asztaláról.** **22** Vagy felharagítsuk az Urat? Vajon erősebbek vagyunk, mint ő? **23** Minden szabad, de nem minden használ. Minden szabad, de nem minden épít.

Isten haragjának a napja eljön az istentelenekre. A világosság fiainak nincs, és nem is lehet semmi közössége a sötétség gyermekeivel és a gonosz oldal gyümölcseivel, ellenkezőleg, fel kell tárniuk és meg kell fedniük azokat:

**Efezus 5:6-12** **6** Üres szavakkal senki el ne csaljon titeket, hiszen az ilyen dolgokért jön az Isten haragja az engedetlenség fiaira. **7 Ne legyetek résztársak az ilyenekkel.** **8 Mert egykor sötétség voltatok, most azonban világosság vagytok az Úrban. Világosság gyermekeként járjatok** **9** – a világosság gyümölcse ugyanis mindenféle rátermettségekben, igazságosságban és igazságban mutatkozik, **10** – *együttal* próbálgassátok, hogy mi kedves az Úrnak. **11 Ne vállaljatok közösséget a sötétség gyümölcstelen tetteivel, inkább feddjétek meg őket.** **12** Mert arról, ami alattomban kikerül tőlük, szégyen még beszélni is.

**Róma 12:2** **Ne idomuljatok ehhez a korhoz [aion], hanem megújult értelemmel alakuljatok át, hogy azt próbálgassátok, hogy mi az Isten jó, kedves és tökéletes akarata.**

Márpedig, ha zsidó babonákat, ál keresztény misztériumokat és New Age hóbortokat követve helyet adunk életünkben az okkultnak, akkor ehhez a világhoz idomulunk, nem az eljövendő korszakéhoz, az Isten királyságához.



