

„Rise like a phoenix”

„Felemelkedem, mint a főnix”



Ma már egyre több ember számára nyilvánvaló az, hogy a szórakoztató és divat ipar termékeit előállító köröknek van egy alantas napirendjük. Alkotásaik nem csupán azért ártalmasak, mert elterelik a figyelmünket a valóságról és sok időt elrabolnak tőlünk - amit az élet fontosabb, hasznosabb dolgaira fordíthatnánk -, hanem azért is, mert rendkívül negatív szellemi impulzusokat közvetítenek. A filmek, zeneszámok, hatással van ránk, s alkotóik ezt nagyon jól tudják és ki is használják. A túréhatárt egyre szélesebbre tágítják, ami sokkoló, vagy akár megbotránkoztató volt néhány éve, az ma már a befogadott norma részét képezi. A szóbanforgó napirend mindennek ellene van, ami az isteni rendet képviseli. Míg a film és zeneipar sztárjai a korábbi évtizedekben inkább rejtettebben, visszafogottabban tettek, az utóbbi években divatossá lett az illuminátus/luciferi szimbólumok és üzenetek teljesen nyílt felvállalása és népszerűsítése. Ez nyilvánvaló a ruházatukat ékesítő szimbólumokból, valamint kézjeleikből és gesztikulációikból, a színpadi díszletek motívumaiból, s végül, de nem utolsó sorban a dalok szövegeiből, üzeneteiből. Röviden szólva, az okkultizmus és a nyílt luciferianizmus a fősodrat részévé vált, és mindenkit **a jobb szemét eltakaró** alatvalójává kíván tenni.

Minimális tehetséggel sztárrá lehet bárki, amennyiben a beavatottak elbírálása szerint a megfelelő módon szolgálja Lucifert és az ő ügyét. Ennek egy jellegzetes példája a „szakállas nőként” elhíresült Konchita Wurst, akinek a díjnyertes dala nem más, mint Lucifer dicsőhimnusza.

Amikor legelőször belefutottam egy, a 2014-es Eurovizión Dalfesztivál nyertesét, a „szakállas nőt” bemutató cikkbe, az első reakcióm egy kézlegyintés volt. Na – gondoltam magamban -, megint van egy mesterségesen generált hűhó, amivel a perverziók határait tovább tologatják. Aztán egy böngészés alkalmával belefutottam a videóba és ha már így adódott, rászántam magam arra, hogy megnézzem végre ezt az alakítást is. A „lenyűgöző” látvány láttán felmerült bennem a gyanú, hogy itt mélyebben van „a kutya elásva”. Gyorsan rá is kerestem a dalszövegre a neten, egy alaposabb elemzésre. Az eredmény megdöbbenett, hiszen azonnal ráismertem egy sor bibliai versre való utalásra. Végülis ez készítetett arra, hogy úgy a dal szövegét, mint az előadó céltudatosan választott megjelenését a Biblia fényében és a luciferiánizmus általam ismert módszerei, fogásai és ideái alapján interpretáljam.

Mi, a modern nyugati világban egy olyan kultúrkörben élünk, ahol a Konchita féle, a tűréshatárt állandóan kitologató előadók és alkotások nap, mint nap ránk vannak erőltetve, ha tetszik, ha nem. Teszik ezt kidolgozott és bevált módszerekkel. A szórakoztató ipar így egy rendkívül hatékony eszköz ahhoz, hogy már gyerek korától kezdve kondicionálja az embert a szabadosság és az isteni rend ellenes lázadás irányába. Ezek a termékek, legyenek filmek, vagy zeneszámok, szinte kivétel nélkül azt sugalmazzák, hogy az embernek le kell vetnie magáról minden korlátot és meg kell valósítania önmagát. A bibliai értékrend és az Isten által létrehozott intézmények - mint a család és a nemzet - negatív, elavult, az egyéni kibontakozást visszatartó intézményekként vannak bemutatva. Még a nemiség és a szexuális orientáció sem a természet által adatott, hanem szabadon megválasztható és napjainkban már nem kevesebb, mint 72 nemi identitás közül választhatunk.



Azok, akik kritikusan reagálnak a „progresszív” üzenetekre, azok elmaradott, bigott, szeretetlen emberek, vallási fanatikusok, akiknek nincs helyük a modern világban. Ez egy mindent átható korszellemmé vált, ami teljesen átítatta a világot. Noha a TV készüléket kikapcsolhatjuk, a világot nem tudjuk „kikapcsolni”s bár mi nem vagyunk a világ része, de e világban élünk. Az igazság ismeretében kötelességünk a hamisságára rámutatni, azt Isten szavának fényében hamisságként feltárni, alkalmat ragadva arra, „*hogy kiragadjunk egyeseket a tűzből!*” (Jud. 1:23)!

Nos, Konchita Wurst koránt sem az első transzvesztita, akit a képernyőn láttunk akár énekesként, akár színészként. A homoszexualitást és a devianciák számos más formáját már jó ideje erőltetik ránk a szórakoztató ipar termékei. Hívókként tisztába kell legyünk azzal, hogy ez egy hosszútávú, céltudatos napirend része, ami előre láthatóan még durvulni fog. Habár a „szakállas nő formula” egy újnak mondható, nagyon ötletes fogás volt, ám a legtöbb ember leragadt annál, hogy csupán az előadó magaválasztott kinézetével, vagy nemi identitásával foglalkozzon. A bulvárszinten vegetáló „konzumátorok” elcsámcsoghattak a témán. Ez is egy szint. Az öntudatos polgárok pukkasztva érezték magukat és hangot adtak jogos felháborodásuknak, majd miután ezt megtették, nyugodt lelkiismerettel elindultak *shoppingolni* a plázába - tartva a maguk formáját. Ez megintcsak szint. Ennek a jelenségnek azonban nem érthetjük meg a teljes lényegét a Biblia alaposabb ismerete nélkül. És ez már egy teljesen más szintű rálátást igényel.

Természetesen a művész (nő/úr?) megjelenés sem olyan, amilyen. Magának a láthatóan **alaposan átgondolt és kalkulált megjelenésnek** is több szintű üzenete van. A mi Konchitánk ugyanis nem csupán a mai művészekről szinte már kötelező módon elvárt deviáns szexualitás propagálásának kívánt eleget tenni. Koránt sem, hiszen manapság ez önmagában már nagyon nem elég egy valamirevaló vetélkedő megnyeréséhez. A természetesen „beavatott” zsűrit illik ám kellő és minőségi módon elkápráztatni és meg kell felelni az ilyen helyeken megkövetelt szigorú kritériumoknak: A pór népet megalázó módon hülyíteni kell úgy, hogy az észre sem vegye. A konzervatív, öntudatosabb réteget kellő módon meg kell botránkoztatni. Végül pedig, ami a legfontosabb, a megjelenésnek, a fény és képhatásoknak, a dal szövegének, a gesztikulációknak olyan üzeneteket kell közvetíteni, amelyek Lucifert és az ő uralmát dicsőítik. Mesteri módon, hogy az csak a már beavatottak számára legyen igazán értelmezhető, de a szubliminális üzenete hasson a nagyközönségre. Vagyis, ötletes és kreatív módon eleget kell tenni a nagy előszeretettel alkalmazott „*nyitva tart szemek előtt rejtve maradni*” taktikának (a nyilvánosság előtt oly módon propagálni az általuk előterjesztett napirendet, hogy hatással legyen a nem beavatottak tudatalattijára, miközben képtelenek legyenek felfogni azt, hogy **valójában miről is van szó**). E tekintetben Konchita igazán remekelt, s már csak ezért is kiérdemelte a díjat, hiszen dalának üzenete mellett, a női és férfi identitás leleményes keverésével, vagyis Sátán andrügén (kétnemű) *Bafomet* mintáját követő megjelenítésével kápráztatta el a nagybecsűt. Magának a dalnak a szövege nem más, mint egy Lucifert nagyroptúen tömjénező óda - így egyáltalán nem is csodálkozhatunk azon, hogy a fesztivál nyertese ő lett. Meggyőződésem szerint azonban éppen a dal szövege az, ami igazán árulkodó, és több figyelmet igényelne legalább is a keresztények, illetve az „ébredők” részéről.



Nos, aki a Bibliában legalább egy bizonyos szinten jártas, annak hamar feltűnik, hogy ez a dal valóban nem más, mint Lucifer, vagy Sátán Isten fölé való önfelmagasztalása. A dal elejétől a végéig - gyakran bibliai idézetekre utalva - Sátánnak az Isteni renddel való dacos szembenállását és azt a vágyálmából fakadó meggyőződését fejt ki, hogy a végén mégiscsak ő lesz a nyertes. A luciferi világrend azon álmát, hogy ha az emberek felvállalják őt, inkább mint Istent, akkor, mint a főnix mégiscsak sikerül neki az, ami egykor a bukását okozta: *“Isten és a csillagok (angyalok) fölibe kerekedni és olyanná lenni, mint a Magasságos Isten”* (vö. *Ézs. 14:13-14*).

Mindezt a dalszöveg némely bibliai idézettel való összehasonlítása, több, mint egyértelművé teszi (habár a szöveg általam eddig olvasott magyar fordításainak nagyrésze eléggé pontatlan, s így némileg elhomályosítja a szándékozott mondanivalót). Az alábbiakban az angol szöveg magyar fordítása a sajátom (sk. a szerző), ami sokkal pontosabban és hitelesebben adja vissza az értelmi

mondanivalót azoknál a fordításoknál, amelyeket eddig a magyar oldalakon láttam. A dal szövegét sorról-sorra elemezve, először az angol szöveget, majd azoknak az általam adott magyar fordítását látjuk, amiket aztán esetenként az idevonatkozó releváns bibliai idézetekkel egészíték ki, majd az általam hozzájuk fűzött megjegyzésekkel zárom:

Walking in a rubble, walking over glass / **A törmelékeken járva, [és] az üvegen járva.**

Ezékiel 28:14 Valál felkent oltalmazó Kérub; és úgy állattalak téged, hogy Isten szent hegyén valál, **tüzes kövek közt jártál.**

Jelenések 4:6 A [az isteni] trón előtt **kristályként csillogó üvegtenger.**

Nyitásként az énekes egyes szám első személyben reflektál Lucifer, a csodálatossá teremtett arkangyal egykori állapotára (mintegy azonosulva vele). Jelesül azt az időt eleveníti fel, amikor az Isten tróntermében oltalmazó Kérubként a tüzes kövek (itt azt csak törmeléknek nevezve) és a trón előtti üvegtengeren járt.

Neighbours say we're trouble / **“Szomszédaink azt mondják, bajkeverők vagyunk.”**

Ezékiel 28:16 Kereskedésed bősége miatt belső erőszakossággal telt meg és vétkezél; azért levetélek téged az Isten hegyéről, és elvesztélek, **te oltalmazó Kérub**, a tüzes kövek közül. - Katolikus

Ézsaiás 14:13-14 13 Holott te ezt mondád szívedben: Az égbe megyek fel, az Isten csillagai fölé helyezem ülőszékemet, és lakom a gyülekezet hegyén messze északon. **14** Felibök hágak a magas felhőknek, és hasonló leszek a Magasságoshoz.

Lucifer az angyalok egyharmadát elhitette és a lázadásába vonta, az Istenhez hű angyalok azok a “szomszédok”, akik elutasították a lázadásban való részvétet, mert bajt hoz magával (az angolban a szomszéd szó a “felebarát” szinonimája). A következő sorokban aztán ez az egykori dicsőséges múlt határozottan el lett utasítva, meg lett tagadva:

Well, that time has passed / **Nos, az az idő már elmúlt [értsd: a lázadás előtti “ártatlan” állapot]**

Peering from the mirror / Aki [visza] bámul a tükörből

No, that isn't me / Nem, az [már] nem én vagyok.

Az Istenhez hű állapot, a régi dicsőség már mind a múlté, s mivel az a személyiség tudatosan le lett vetve, teljesen idegenként néz vissza a tükörből! Ő ma már egy teljesen más személyiség (ami persze igaz is).

A stranger getting nearer / **Egy idegen közeledik [hozzám]**

Who can this person be / **Ki lehet ez a személy**

You wouldn't know me at all today / **Egyáltalán nem ismeresz ma rám**

A fentebbi két sorban egy olyan valakiről van említés, aki egykor társ volt, de akitől nyilvánvalóan annyira elidegenedett, hogy az személy rá sem ismerhet benne az egykori lényére. Véleményem szerint ez a személy nem más, mint az a kérub, akivel egykor párosan az Isten trónját együtt fedték be, mint a két oltalmazó kérub.

From the fading light I fly / **A halványuló fényben [tova] szálllok**

Rise like a phoenix / **Felemelkedem, mint a főnix**

Out of the ashes / **Feltámadva a hamvakból**

Seeking rather than vengeance/ **A bosszú helyett inkább keresem**

Retribution / **Az elégtételt**

Ezekben a sorokban kifejti, hogy attól a számára egyre halványuló világtól “tovaszáll”, ám [bukásából, megtagadottságából] fel fog emelkedni, mint a főnixmadár. S ő valójában nem bosszút akar állni, hanem elégtételt kíván venni. Más szóval azt kívánja, hogy Isten elismerje, igazságtalanul viselkedett vele, s emiatt kövesse is meg őt, ismerje el nagyságát! A folytatásban már, hogy köznyelven éljünk, teljesen elgurult a gyógyszere.

You were warned / **Figyelmeztettelek**

Once I'm transformed / **Amikor átalakulok**

Once I'm reborn / **Amikor újjászületek**

know I will rise like a phoenix / **Tudd, hogy feltámadok, mint egy főnix**

But you're my flame / **De te vagy a lángom**

Lucifer tisztában van azzal, hogy a bűn zsoldja a halál, s eljön az idő, amikor szembe kell neki is nézni ezzel az ítélettel. Tudja, Isten így szólt hozzá:

Ezékiel 28:18 Tömérdek vétkeiddel és becsstelen kereskedésseddel meggyaláztad szentélyeidet. **Tüzet támasztottam benned, hadd emésszen meg. Hamuvá teszek a földön mindenki szeme láttára.** ¹⁹Azok, akik ismertek a népek közül, mind megborzadtak miattad. Iszonyattá váltál és véged van mindörökre.

Erre a próféciai kijelentésre utalva jelenti ki: „*Te vagy a lángom.*” Azt véli, hogy a láng nem a halála lesz, hanem az újjászületésének eszköze. Képtelen felfogni azt, hogy a tüzes tó megemészti és olyanná lesz, mintha sosem létezett volna. Végleg vége lesz [elpusztul mindörökre]. Ő mégis arra “figyelmezteti” Istent, hogy abból az állapotból fel fog támadni, át fog alakulni, megállíthatatlanul egy teljesen új életre reinkarnálódik! Így Isten csak tegye a dolgát [ítélkezzen nyugodtan, nem számít]:

Go about your business / **Menj, tedd a dolgod**

Act as if you're free / **Tedd úgy, mintha szabad lennél**

No one could have witnessed / **Senki sem volt tanúja annak**

What you did to me / **Mit tettél velem**

Az utolsó két sort nem lehet másként értelmezni, mint egy Istent vádoló szemrehányást, ahol azt kívánja érzékeltetni, hogy Isten titokban valami nagyon igazságtalan dolgot követett el ellene. Ha igazán mélyek akarunk lenni, még azt is feltételezhetjük, hogy Lucifer itt felfogta azt, hogy egy rendeltetést tölt be, s noha annak megfelelően nem kíván megváltozni, mintegy azt betöltve mégis vádolja Istent.

Cause you wouldn't know me today / **Mert ma rám sem ismernél** [értsd: a mai, valós énemmel nem vagy tisztában]

And you have got to see / **és meg kell, hogy lásd** [ahhoz]

To believe / **hogy elhidd**

From the fading light I fly / **a halványuló fényben szállok**

Rise like a phoenix / **felemelkedve, mint a főnix**

Out of the ashes / **ki a hamvaimból**

Lucifer itt azzal kevélykedik, hogy amivé lett [a lázadás által], azt az állapotot, azt Isten [és/vagy Krisztus] fel sem foghatja, s fel kell hogy fogják, mert ő diadalmasan fel fog támadni egy új létre.

Seeking rather than vengeance / **A bosszú helyett inkább keresem**

Retribution / **A kárpótlást [elégtételt]**

You were warned / **Figyelmeztetve vagy**

Once I'm transformed / **Amikor átalakulok**

Once I'm reborn / **Amikor újjászületek**

E sorokban továbbra is csak a “na majd meglátjátok, hogy Istenné leszek” mantrát ismétli, a következő sor azonban újra csak sokatmondó:

I rise up to the sky / **Felemelkedek az égig**

You threw me down but / **Levettedél [engem], de**

I'm gonna fly / **szárnyalni fogok**

Ézsaiás 14:13-14 ¹³... én az égbe megyek föl, az Isten csillagai fölé állítom trónomat. Az egybegyűlés hegyén telepszem majd meg, messze fenn, északon. ¹⁴Felszállok a felhők magasába, hasonló leszek a Fölségeshez!

Ezékiel 28: 16 Levetettelek az istenek hegyéről, és az [a másik] oltalmazó kerub a tüzes kövek közül romlásba taszított. – Újfordítású protestáns

Senki ne gondolja azt, hogy ez a dalszöveg csak a merő véletlen folytán azonos Lucifer elbukásának leírásával, csak éppen itt Lucifer azon perverz perspektívájából, hogy végül mégis képes lesz Isten fölé emelkedni. Az üzenet, hogy le lett ugyan vetve, de nem adja föl és még nincs

vége a játszmának. Van még néhány meglepetés a tarsolyában, és ha majd feltámad a tűzben való pusztulásból, mint a főnixmadár, akkor senki nem lesz képes megakadályozni őt abban, hogy eredeti célja szerint felemelkedjen az „égig”, az Isten mellé, illetve az Ő helyébe. Meg van győződve arról, hogy sikerül neki az eredeti tervét véghez vinni és végül mégiscsak olyanná lesz, mint a Magasságos. Ezzel tulajdonképpen vége is az üzenetnek, a továbbiakban már csak refrénszerűen ismétlődnek a dal korábbi sorai.

And rise like a phoenix / és felemelkedek mint egy főnix
Out of the ashes / hamvaimból feltámadva
Seeking rather than vengeance / A bosszú helyett keresem [az]
Retribution / elégtételt
You were warned / Figyelmeztetve vagy

Once I'm transformed / Amikor egyszer átalakulok

Once I'm reborn / Egyszer újjászületek
You know I will rise like a phoenix / Megtudod, hogy felemelkedek, mint egy főnix
But you're my flame / de te vagy a lángom

A dal tehát meglepően nyilvánvaló módon foglalja össze a luciferianizmus lényegét: Sátán le lett vetve, de feltámad, mint a főnixmadár és végül ő lesz a győztes. Ez a megkapó zenével párosítva egy olyan propaganda üzenet és induló, ami minden bizonnyal libabőrössé tette az elkötelezett luciferiánus beavatottakat és ennek megfelelően honorálták az énekest a nagydíjjal. Minket, keresztényeket pedig emlékeztet arra, hogy a mi harcunknak sincs még vége, a neheze még előttünk áll.



Isten Egyházának Gyülekezetei

Copyright © 2014, Póli Pál

www. <http://churchofgod.hu>
