



A Csillagok Háborúja más szemszögből

A Jelenések könyve arról tudósít bennünket, hogy a korszak lezárásával az emberiség harcolni fog a Királyok Királyaként visszatérő Messiással és az őt kísérő feltámadott szentekkel. Gondoljunk bele: A kereszténynek nevezett vallást valami 2.3 milliárd ember mondja magáénak a világon, s ennek a vallásnak a hívei valami kétezer éve várják és hirdetik a Messiás visszajövetelét, ami nyilvánvalóan természetfeletti erővel fog megtörténni, természetfölötti seregek által támogatva. Ez még az ellenük fellépő földi erők számára is teljesen egyértelmű lesz. Mégis, mindennek ellenére az emberiség összefog, hogy katonai erővel semmisítse meg ezt az „idegen beavatkozást”. Mi készíti az embereket egy ilyen kétségbeesett és elképesztően konok ellenállásra, mi ennek a racionalitása? Létezik-e bármiféle kapcsolat a Jelenések próféciai és korunk szórakoztatóipari termékeinek alapüzenetei között? Lehetséges lenne az, hogy bizonyos szellemi erők már ma ennek a reménytelen harcnak a megvívására kívánják felkészíteni, illetve rákondicionálni az emberiséget? Ismételten, gondoljunk bele: Miért ontják ránk az elmúlt évtizedekben tucatszám az olyan nagy volumenű hollywoodi produkciókat, amelyekben a végre-valahára egységessé vált, nemeslelkűvé emelkedett és hősi emberiség szembekerül egy, az általuk ismert földi életet eltörölni kívánó „rossz szándékú, gonosz idegen erő” támadásával? Az ilyen jellegű filmek bemutatása szerint, a rendkívül elkeseredett és egyenlőtlen harc nagyon sok emberáldozattal jár, de az emberi leleményességnek, a hősiességnek és az olthatatlan szabadságvágyának köszönhetően végül mégiscsak sikerrel jár! Az idegenek vagy megsemmisülnek, vagy szégyenteljesen elhagyják bolygónkat, ami végre egy új, boldogabb korszak, a New Age elé nézhet. Ne kerteljünk tovább, a luciferimádó szórakoztatóipar termékei jól kidolgozott, ötletesen csomagolt sátáni propagandát közvetítenek, amelyek a visszatérő Krisztus elleni harc megvívására készítik fel a közönséget. Az ilyen típusú filmek közül a messze legsikeresebbnek a ma már klasszikusnak számító, a *Star Wars* trilógia mondható. Amint látni fogjuk, a Krisztus ellenes harc egy több milliárd éves háborúnak az utolsó előtti és sorsdöntő csatája lesz, s ezért oly fontos Sátán számára az emberiség megnyerése és erre való felkészítése. Ebben az írásban a *Star Wars* trilógiának úgy a rejtett, mint a kevésbé burkolt üzenetét tárjuk fel. Amennyiben az idő ezt engedi, a sorozat további részei és néhány hasonló film is elemzésre fog kerülni a jövőben.

Minden jog fenntartva. A honlapon található kiadványok szabadon másolhatóak és terjeszthetőek, amennyiben a teljes szöveg, változtatás vagy törlés nélkül kerül másolásra illetve terjesztésre. A kiadó nevét, címét és a kiadási jogot fel kell tüntetni. Ár nem számítható fel érte. Kritikai hozzászólásokhoz és elemzésekhez felhasználhatók rövid kivonatok vagy idézetek a kiadási jog megsértése nélkül.

Star Wars – A Csillagok háborúja más szemszögből

A Hollywoodban székelő luciferiánus szórakoztatóipari mogulok propagandatermékeinek alapelve az igazság elferdítése és egy New Age ihletette alternatív „igazság”, illetve világkép előterjesztése. Ennek bevált eszköze az, hogy a jó rosszként, a rossz pedig jóként, az isteni uralom gonosz elnyomásként, a lázadás pedig ragyogó szabadságharcként van bemutatva. Ennek a sémának kiemelkedő példái az 1996-os *Independence Day* és a *Mátrix* sorozat. Minden más, a kiváló zene, a képhatások, az öltözetek, az izgalmas fordulatok csupán megkapó aláfestésként szolgálnak a fordított értékrend népszerűsítéséhez. A propaganda célja az értékek relativizálása és a szellemi átkondicionálás. A hollywoodi gépezet nem csupán szórakoztatni kívánja a közönséget, hanem meg kívánja nyerni egy konkrét napirend elkötelezett támogatásához világszerte. Mindazok, akik ehhez színészként megfelelő tehetséggel, de méginkább odaadással asszisztálnak, azokat jutalmul sztárokká avanszálják. Kívülállókként nem tudhatjuk egészen pontosan, hogy a nagy rendezők munkáit közvetlen sugallatok által befolyásolják-e a bukott szellemi lények, vagy pedig már luciferiánus beavatottakként a tervek ismeretében végzik a dolgukat, de hogy tudatosan teszik, az biztos.

A Bibliát alaposabban ismerők számára bizonyára feltűnt az, hogy a Star Wars filmsorozat telítve van bibliai nevekkal és koncepciókkal, így a történetnek van egy nagyon nyilvánvaló bibliai töltete, jelentősége. Ugyanakkor bőven fellelelhetők a New Age kötődésű, valamint a különböző keleti vallásirányzatokhoz kapcsolódó nevek és koncepciók is, mint a hinduizmusé, buddhizmusé és a sámánizmusé. Másszóval itt egy olyan bibliai vonatkozású történetnek a feldolgozásáról van szó, ami már messze inkább a New Age vallási szinkretizmusának szemszögéből kívánja tálni a történeteket. E berkekben a bibliai történet egy teljes fordulatot vesz, ahol Isten az elnyomó zsarnok, Lucifer pedig a szabadság és világosság hőse. A New Age így a lázadó rend szemszögéből kíván értelmet adni a valóságnak, s ez a kulcsa a Csillagok háborújában foglalt üzenetek megértésének, illetve pontos értelmezésének. Mindenek előtt szögezzük le, hogy a Csillagok háborúja nem egy *sci-fi* alkotás, nem egy a valamikor távoli jövőben lejátszódó tudományos fantasztikus műnek szánták. Ellenkezőleg, a film mondanivalója egy olyan korszakokkal ezelőtt végbement „történelmi” eseményre, egy lázadásra épül, aminek a végkifejlete ma is tart és még nem dőlt el véglegesen. A történet „*réges régen, egy távoli Galaxisban*“ veszi kezdetét. Az

események valamikor a létező fizikai világ létrejötte után indulnak mozgásba, amikor is kitört egy nagy lázadás, aminek tétje a fizikai világ feletti uralom és egy „aranykorszak” megvalósításának a szándéka. A lázadás előfeltételez egy olyan adott hatalmi struktúrát, ami ellen bizonyos körök úgy érezték, hogy fel kell lázadniuk. Ugyanakkor ez a történet nem csak egy réges régen megtörtént háborúnak a bemutatása, hanem előrevetítése annak a korunkat lezáró nagy háborúnak is, ami a visszatérő Krisztus és az őt megtámadó emberiség között zajlik majd le. Mert „*ami volt, az lesz újra, és ami történt, az történik megint: semmi sem új a nap alatt.*” (Préd. 1:9).

A bibliai perspektíva

A Biblia Istene magát jeleníti meg a legfelsőbb hatalomként, a mindenség uraként, az egy igaz Istenként és egyben az általa teremtett lények törvényadójaként is. Isten ugyanis egy **rendben lefektetve**, törvénybe foglalva határozta meg azt, hogy miként kell élnie a tőle létet kapó lények sokaságának ahhoz, hogy egy vég nélküli harmonikus életet élhessenek. Mivel Isten fölött nincs semmi fölöttes hatalom, így neki nem is lenne ki, vagy mi ellen lázadnia – értelemszerűen lázadás kizárólag csakis ellene, illetve az általa kirendelt hatalmi struktúra ellen történhet (vö. Róm. 13:1). A biblia gyakran utal az Isten szellemi teremtményeire, az angyalokra úgy, mint csillagok. Amikor Isten létrehozta az anyagi világot, a hajnali csillagok és istenfiak, mindannyian spontán örömteli ujjongásba fogtak annak láttán (Jób 38:7). **Isten inklúzívitást és belátást adott ezeknek a lényeknek a teremtés funkciójába, sőt, bevonta őket annak felügyeletébe, hatalmat kaptak a fizikai teremtésben megalkotott erők irányítására.** Ez volt az univerzális harmónia ideje, a rendszer eként funkcionált mindaddig, amíg egy nagyhatalmú „hajnali csillag” címet viselő főangyalban megfogant az az elgondolás, hogy olyanná tegye önmagát, mint amilyen a Teremtője. Ez az Isten trónja mellett szolgáló főangyal úgy gondolta, hogy ő az adott rendnél egy jobb létirányt képes produkálni, ahol mindenki maga dönt afelől, hogy mi jó neki és mi nem. Magának kívánta az uralkodást, az Isten hatalmát és dicsőségét, megszegve ezzel az első és legfőbb parancsolatot, miáltal sátánná a bűn szerzőjévé és Isten ellenfelévé, **lázaodóvá** lett. A lázaodást véghez is vitte, amihez megnyerte maga mellé a csillagok [angyalok] harmadát (Jel. 12:4). A Biblia nyomán ezt az eseményt ezért Sátán, vagy Lucifer lázaodásaként tartjuk számon (Ez. 28:11-15; Ézs. 14:12-14). Ezzel az eseménnyel megoszlott a szellemi világ, két ellentétes rendre szakadt, amelyeknek tagjai, **a csillagok (angyalok) innentől házaodóban álltak egymással.** A lázaodó Sátán ugyan le lett vetve a mennyből, de továbbra is uralmat gyakorolt a fizikai világ jelentős részére fölött, beleértve a Földet, az emberiség - ekkor még - majdani otthonát is. A bukott rend uralma *tohu va bohu*-t, azaz teljes káoszt eredményezett (1Móz. 1:2). Ennek a házaodónak tehát óriási negatív hatása volt a fizikai teremtésre, korszakokon át tartott és a lázaodás a mai napig tart, immáron az emberiséget is belesodorva. Az adott időben Isten csillagainak egyike emberi testet öltve jött el, mint Messiás (vö. 4Móz. 24:17) és munkássága által az ember visszatérhetett alkotójának hatalma alá. A kísértőt és a lázaodás szellemét legyőző emberi választottak is osztozhattak az uralmomban a Messiás alatt, a magas rangnak számító hajnali csillag státuszban (Jel. 2:26-28). A meghatározott időben a Messiás és a választottak serege megsemmisíti a lázaodókat és az egész emberiség visszatér az Isten uralma alá. Sátán meg lesz fosztva hatalmától és börtönbe lesz vetve ezer esztendeig. Érthető

módon ő ezt minden áron meg akarja akadályozni és meg kívánja nyerni az emberiséget magának és az ügye mellé. Erről, és csakis erről szól a Csillagok Háborúja!

A csillagok háborúja a pogány archívumokban

Mielőtt belemennénk a film elemzésébe, talán jegyezzük meg, hogy annak forgatókönyve nem újkeletű, hiszen már a sumérok is ismerték. Az ókorban teremtésmítoszok formájában nyert teret a bukott rend propagandája. Az egyik legkorábbi ilyen leírás az *Enúma Elish*-ként ismert sumér eredetű és babiloni nyelven fennmaradt teremtésmítosz. Az ebben foglaltak szerint az eredetileg megteremtett univerzum arculatát egy katasztrófális háború változtatta meg. A sumérok és az egyéb korai kultúrák ugyancsak bolygókkal, csillagokkal asszociálták az isteneket, s ezt a kozmikus kataklizmát okozó háborút az istenek, annunakik háborújának nevezték. Nem mellékesen ebben a leírásban az istenek, vagy csillagok ugyancsak egy központi hatalom ellen viselnek háborút, amit rendkívül részletesen és alaposan vázoltak fel. Így ez a sumér mítosz a szóbanforgó, korszakokkal ezelőtt lezajló „csillagok háborújának” egy a bukott rend által inspirált korai verziója (lásd a **Tiamat** című írást). Pontosan ez a történet lett felelevenítve egy megújult, átdolgozott formában, ezúttal már korunk modern emberére szabva.

A Star Wars hollywoodi filmverzió

Az előzőekben felvázolt recepthoz hasonlóan, a filmben ugyancsak adott egy uralom, s adott egy azon uralom ellenes lázadás, ami kihat az egész fizikai világra. A történet tehát minden kétséget kizáróan azonos a bibliai és a korai teremtésmítoszban vázolt lázadással, ami persze ki lett egészítve némi fikciós elemmel is. A legtöbben tisztában vannak azzal, hogy a film alaptémája a jó és a rossz közötti küzdelem. Vitás azonban a szerepkörök beazonosítása: Melyik a jó oldal és melyik a gonosz? Melyik oldalát reprezentálja a „birodalom” és melyiket a „lázadók”? A Bibliában jártasabbak talán arra is kíváncsiak lehetnek, hogy vajon mi célt szolgál a Szentírás, a New Age és a pogány misztériumkultuszok koncepcióinak céltudatos vegyítése. A Birodalom és annak Ura, valamint Darth Vader - a birodalom **másodrangú ura és rendfenntartója** -, a lehető legnegatívabb módon vannak bemutatva még vizuálisan is. A lázadók pedig általában szimpatikus „átlagemberek” látszatát keltik, akik az események sodrásában formálódnak át, elszánt hőssé a zsarnokság ellen. És velük van egy bizonyos különleges erő.

Előzetesen azt még meg kell jegyezni, hogy az évek folyamán megjelenő különböző Star Wars epizódok nem kronológiai sorrendben követik egymást. Az eredeti film tulajdonképpen a sorozat IV. része, s ez azokat az eseményeket mutatja be, amelyek a „Klónok háborúja” után történtek meg. Az első három rész eseményei előzik meg mindazt, ami a IV. részben történik. Ha a sorozatot a pontos kronológiai rend szerint tálalták volna, akkor túlon-túl kilógna az a bizonyos lóláb és szembetűnőbb lenne az időrend, ami pedig a kívánt hatást is gyengítette volna. Az teljesen biztos, hogy a csillagok háborújának a címadása tökéletesen és szó szerint fedi a valóságot és nem volt véletlen választás.

Az IV. rész alapüzenete

A köztársaságnak és a „boldog békeidőknek” régen vége, az univerzum ekkor már két ellentétes hatalmi rendre oszlik. A szembenálló felek két bizonyos erőből merítenek, az egyiket „Az Erő”-nek, vagy az „Erő világos oldalának”, a másikat pedig „Az Erő sötét oldalá”-nak nevezik. *Az Erő* úgy van bemutatva, mint ami mindent egyben tart. A korábban egy nagy *Tanács*, a *Birodalmi Szenátus* irányítása alatt álló univerzumban egy gonosz *Császár* sajátította ki az uralmat és létrehozta a *Galaktikus Birodalmat*. A Császár a lázadás miatt felszámolta a Szenátust, a különböző szektorok fölé pedig körzeti kormányzókat rendelt ki. A film erősen érzékeltetni kívánja azt, hogy a Császár gonosz módon használja az erőt, s teljhatalma széleskörű félelmet okoz, uralmát a tőle való rettegés erősíti meg és tarja fenn. Az alkotók azt a képet kívánják belénk sulykolni, hogy az univerzum eredetileg köztársaságként működött, amit csak később váltott fel egy elnyomó diktatúra. Hasonlóan Rómához, ami eredetileg szintén köztársaság volt, s csak a császárság létrejöttével vált világbirodalomná – bibliai fenevaddá -, ami fennmarad a korszak végéig.

Noha nincs mély belátásunk abba, hogy milyen körülmények uralkodtak az angyali lázadás előtt, annyi azonban teljesen biztos, hogy az akkor még egységes angyali létvilág harmóniában élt Istennel és egymással. Bizonyos ígerészekből az is kivehető, hogy ezek a szellemi lények kiutalt hatalmat gyakoroltak a fizikai világ erői felett. A lázadók azt kívánják érzékeltetni, hogy az isteni elnyomás, a diktátorizmus tette szükségessé a lázadást. Ez a „diktatorizmus” pedig abból állt, hogy Isten törvényes kereteket szabott a működésüknek, ami által sokan talán **korlátozva érezték magukat** és úgy érezték, Isten jogtalanul tartja vissza tőlük az önmegvalósulás útját. Ezzel talán nem túl nehéz azonosulnunk, hiszen a lázadó emberiség is ennek a szellemi hullámhossznak a vételére állította rá a szellemi antennáját, miáltal elszakadt az isteni vezetéstől.

Úgy a birodalmi, mint a lázadó oldal is felhasznál egy elit, szuper naturális erővel és különleges képességekkel rendelkező rendet, akik tanítók és harcosok is egyben. Ezen rendeknek a tagjai a Birodalom oldalán álló *Sith* urakból, a lázadók oldalán pedig *Jedi* lovagokból áll. A jedik az „Erőből” merítenek, a Sith rend tagjai pedig „az Erő sötét oldalát” használják fel.

Az „Erő” pontos meghatározása talán a legnehezebb feladat. Részint kétségtelen az, hogy Szent Szellemet, vagy annak valami ellentétes megfelelőjét kívánja sajátos módon reprezentálni. A Szent Szellemet Isten generálta, mint alkotó erőt és általa hozta létre a mindenséget. Emellett Isten a Szent Szellem által kapcsolja magát össze a teremtetett lényekkel, valamint az által teszi Önmagát egyé velük. Ugyanakkor tény, hogy Sátán, az egykori oltalmazó kerub a legnagyobb szuper naturális erővel rendelkező angyalok egyike, s lázadásakor ez a ráruházott szuper naturális erő negatív erővé torzult. Az anyagi világban azonban képes csodákat tenni. Másrészt viszont, az Erő mindvégig úgy van megjelenítve, mint ami magát a Császárt (Istent) is meghaladja, sőt, magának a császárnak (Istennek) a hatalma is az erőből fakad, azt érzékeltetve, hogy az erő egy önmagában létező valami, nem pedig az Istentől ered. A jelek szerint a lázadók abban hisznek,

hogy amikor Isten az egyedüliségben élt a megszámlálhatatlan szellemi lény (az angyalok) létrehozatala előtt, akkor létezett egy olyan eredeti erő, amiből Isten megalkotta a Szent Szellemet, az „Erő sötét oldalát”, de az eredeti továbbra is létezik és meg lehet tanulni annak regenerálását és felhasználását. Bárhogyan is legyen, az biztos, hogy a lázadó rend szempontjából az Isten képviseli a sötétséget, míg a lázadók a világosságot - mint tudjuk, Sátán szeret a világosság angyalaként, a fény elhozójaként tetszelegni (2Kor. 11:14). A mindent betöltő, mindent átható, immanens Erő a legősibb pogány animizmus terméke, ami a Teremtő Isten alternatívájaként szolgál, s mint ilyen ellentmond a Szentírásban kinyilatkoztatott igazságoknak. A filmben gyakran elhangzó „*az Erő legyen veled*”, felváltja az ismert „*az Úr legyen veled*” bibliai jókívánságot, amivel ugyancsak azt kívánják érzékeltetni, hogy az Erő felsőbbrendű Istennél és meghaladja az Ő erejét.

A szemben álló felek bemutatása

A birodalmi erők és az uralkodójuk



A Birodalom egy rendkívül jól szervezett és nagyon fegyelmezett rendszert alkot, s így is van bemutatva. Ez nem véletlen, hiszen az Isten által uralt és irányított rendet kívánják a lehető legnegatívabb fényben megjeleníteni. A Császár [Isten, JHVH a Seregek Ura] teljhatalommal bír, könnyörtelen és félelmetesen komoly erők fölött uralkodik. Szolgálnak neki a parancsnokok által vezetett általános alakulatok [a mennyei seregek], emellett ott vannak a szinte ikonikussá vált, az **egyforma**, jellegzetes fehér páncélzatot viselő *Storm Troopers*, azaz, rohamosztagosok, akik egy hatalmas sereget, egyféle fehérruhás **nagy sokaságot** képeznek (v.ö. *Jel. 7:9, 4.Ezsdr. 2:40*), akik eredetileg **klónozás által** lettek létrehozva. A rohamosztagosokat a vasfegyelem és az odaadó engedelmség jellemzi, mindenkor készen akár a halálra is. A ruházatuk kissé robotszerű a gépies viselkedésük pedig azt érzékelteti, hogy olyanok, mintha be lennének programozva. A harcokban sokuk elesik. A rohamosztagosok az Isten igaz híveinek nagy sokaságát kívánják reprezentálni, akik egy szellemben [a gonosz oldal szemszögéből nézve „beprogramozott” robotokként] működnek, s akik Krisztus természetét öltik magukra, hogy az ő másai, azaz „klónjai” legyenek (vö. *Róm. 13:14, Gal. 3:27; Eféz. 4:24; Col. 3:10*). Ezek az igazak fehér ruháját viselve teljes hűséggel szolgálják Istent, s ha kell mártírhálált hálnak hitükért. Habár e korban harcuk kizárólagosan szellemi, de amikor Krisztussal visszatérnek, akkor a harc a fizikai világra is kiterjed. Valójában, mindaz, amivel negatívan kívánják őket megjeleníteni, a valóságban érénynek számít.

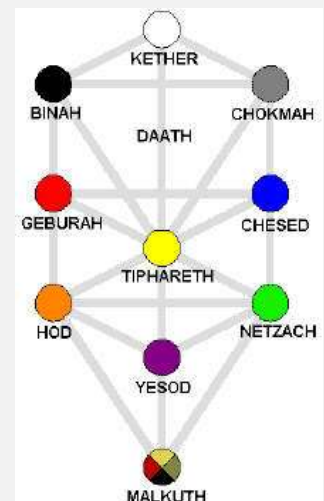
Darth Vader és a sithek



Anyának, Shmi Skywalkernek az elmondása szerint Anakin Skywalker - a későbbi **Darth Vader** -, magától az Erőtől született meg, mint az a várt Egy, a választott, aki a próféciák szerint visszaállítja az egyensúlyt az Erőben! Felnőttként úgy jelenítik meg, mint egy, az Erőre nagyon fogékony (ádami) embert. Ez a természetfölötti eredetű és az erőt birtokló személy egykor jedi lovagként szolgált, majd a

későbbiekben a Sith úrrá, Darth Vaderré transzformálódik és a **Császár seregeinek vezére lesz**. Így gyakran az **Úr Vader** címmel illetik őt. Az Úr Vader emberi ábrázata fájdalmasan eltorzult és a továbbiakban már állandóan egy sisakot és különleges védőöltözetet visel. Ez negatív módon kívánja tükrözni a Messiás szenvedését (vö. *Ézs. 53:14*), valamint az azt követő megdicsőült állapotát, amikor „új ruhát”, romolhatatlan életet és szellemi testet öltött magára. A palást az uralkodók viselete, ami itt a Messiás kiutalt hatalmára utal (vö. *Mt. 28:18*). Jól láthatóan alapos gondot fordítottak arra is, hogy a Császár és Lord Vader vizuális megjelenítése a lehető legviszataszítóbb és félelemkeltőbb legyen. Vader hangja torz és gépies, megjelenése és viselkedése félelemkeltő, maga is egy érzéketlen robotszerű lény, **aki feladta önmagát a Császárért**. Ruházata komor, jellegzetes sisakja pedig határozottan a II. Világháborús náci rohamsisakjára emlékeztet, amivel a tudatalattiba egy negatív hatást kívántak kiváltani azáltal, hogy az isteni rendszert a náciizmussal asszociálják. Igazán nem nehéz kikövetkeztetni azt, hogy Darth Vader azt a Jahósuát kívánja megjeleníteni, aki Isten Szellemétől született meg és a Messiásként jött el a földre, s megváltó munkája után Isten egy teljesen új pozícióba helyezte, ráruházva minden ítéletet és hatalmat. Amikor a lázadó rend e nagy ellenfele visszatér a szentjeivel [a film rohamosztagosaival], a birodalom valóban visszavág, de teljesen más lesz a harc végkimenetele, mint azt a lázadók remélik. Eltúlzott és erőltetett ez az analízis? A hasonlóságot tudjuk be a véletlennek? Lássuk a további véletlen egybeeséseket.

Darth Vader nevét a *Da'ath* (**SHD #1847**) szóval lehet kapcsolatba hozni, aminek jelentései tudni, tudás, cseles, ravasz. Ez – ahogy a jedi rend és Yoda neve is – ugyancsak a *yadah* (SHD 3045) szótóból ered, jelentése, tudni. A Vader név pedig a héber *Vázár* (SHD 2054) szóhoz kötődik, amivel olyan valakire utalnak, aki vétkessé válik, vagy vétkesnek találhatik valami elkövetése miatt. Darth Vader miután „vétkesnek találhatott” (mint Krisztus, a bűneink miatt) a teste elcsúfult (vö. *Ézs. 52:14*) és onnantól kezdve egy védőruházatban élte további életét. A Kabbalában a *Da'ath* a tudással van asszociálva, ami a **chokma** [bölcesség] és a **binah** [értelem] gyermeke a kabbalizmus Élet Fáján (lásd a mellékelt ábrát). A *da'ath* gyakran a tizenegyedik, vagy ál *Szefirah*-ként van megnevezve, mivel nem az abszolút tudást, hanem elvi,



konceptuális tudást jeleníti meg (lásd: Drury, *Dictionary of Mysticism and the Occult*, 54. o. Itt jegyezzük meg, hogy a hollywoodi elit igen jelentős része kabbalista). A szanszkrit Veda ugyancsak tudást jelent és közvetlen kapcsolatban áll a héber és káld szavakkal. A vav a hatodik betű a héber ABC-ben, egyben kampót, horgot is jelent, és v-betűként ejtik ki. A modern héberben a *vav* a 6-os számot is jelöli, de ez már egy modern innováció, a bibliai héberben sehol nincs ily módon használva. Darth Vader, a tudás ura, aki vétkesnek találtatott [a mások vétkeiért]. A Dath egy további jelentése: királyi utasítás, rendelet, az **SHD 1881** alapján, illetve a káld **SHD 1882** alapján. Jahósua az isteni rendeltetésnél fogva lett kijelölve, felkenve a posztjára, és végül az Isten jobb keze mellé lett leültetve. Műveltető képzőként a *da'ath* az instrukció, rendelkezés és ítélkezés fogalmait fedi, vagyis a törvényhez kötött jó és rossz megítélését. Darth Vader az ítéletvégrehajtó, aki Jahósuát a Felkentet jeleníti meg a „főgonoszként” úgy, mint e kegyetlen Urat, aki könyörtelenül viszi véghez a ítéleteit a birodalom és a „Császár”érdekében.

Ahogy a jedik, úgy a sith lovagok is egy rend tagjai. A nagy sith úr, Vader, a Császár jobb kezeként uralkodik. A sith megnevezés a héber *shiyth* (**SHD 7896-7**) igéből fakad, aminek jelentései: felöltetni, felruházni, kijelölni, kiállni valami mellett, stb. A sith a héber *só* (**SDH 7721**), gyökszó származéka, aminek jelentése felemelkedni. Egy további származéka a héber *síy* (**SDH 7863**), jelentése: felemelkedett, magasztos. Ebből ered a *sión* (**SDH 7865**) szó, illetve annak jól ismert bibliai fogalma. Mindezeket összeadva a jelentés igen fontos koncepciókat fed. A sith urak ugyanis így a nagy hatalommal felruházott, arkangyalokat jelöli. A sith rend egy tagja kiemelkedik, a társai fölé pozicionálva új ruhát és palástot öltve az úr Darth Vaderré, a császár jobb kezévé lesz. Nem nehéz a párhozamot megtalálni Vader és a Messiás között. Sion ura felemelkedett társai fölé, (*Zsolt. 45:6-7; Hébr. 1:8-9*), emberi testet öltött magára, majd megdicsőülve új nevet és titulust, valamint királyságot kapott, majd az Isten jobb keze mellett ültetve gyakorol minden hatalmat. Ő a *Siló* ami egy messiási cím (*1Móz. 49:10*), aki a béke fejedelme. A siló (**SDH 7886**) jelentése békesség, vagy aki békességet hoz, így a békesség fejedelme.

Ami rendkívül érdekes, az az, hogy Darth Vadert - a filmben jóként megjelenített, de valójában gonosz oldalnak szempontjából - „menthetőnek” mutatják be, mintegy azt érzékeltetve, hogy szerintük komoly esélye van annak, hogy a Felkent az utolsó pillanatban még átállhat a „világosság” oldalára. A lázadó rend némileg a magáénak tekinti őt, és nagyon érzékelhető, hogy mindvégig reményét látják annak, hogy „észhez tér” és ő is el fogja vetni majd az Isten útjait (ezt a koncepciót több más hollywoodi film is közvetíti). Noha Sátán szégyenletesen elbukott akkor, amikor a sivatagban megkísértette Jahósuát (*Mt. 4:1:11*), de láthatóan mégsem adta fel azon vágyát, hogy végül megnyerje maga mellé egykori társát és mai „vetélytársát”.

A Sith Rend emblémája



A Sith Rend tagjai az erő „sötét” oldalának felhasználói. A film elsődleges sith ura az Darth Vader, akit Darth Sidious avatott be az erő sötét oldalának elsajátításába. A filmben a „Darth” titulus egy tiszteletbeli cím, vagy rang, amit általában az adott karakterek a cím felvételével járó új adott neve elé helyeznek. A sithek a jedikkel ellentétben az erő „negatív” aspektusait alkalmazzák, így a jedik „toleráns” és befogadó elveivel ellentétben a sithek rideg és könyörtelen kiszolgálói a császár által uralt rendszernek. A sitheknek telekinetikus képességeik vannak, azaz, az erő által képesek távolról is hatni a fizikai világra, és az erőt alkalmanként villámokként (csapásokként) alkalmazzák az anyagi világban.

A Star Wars filmek egy fő csapásvonalát képzik a jedik és a sithek kibékíthetetlen konfliktusa. Habár ez az eredeti filmsorozatnak nem volt a része, de a film történetére felépített rajzfilmsorozat szerint a Sith Rend egy vörösbőrű (Ádám nevének jelentése: vörös agyag) humanoid rasszból fejlődött ki a Korriban bolygón, s ennek a rassznak a tagjai sokan nagyon fogékonyak az erő vételére. Mintha azt üzennék, hogy az ádami emberiség egy része rá van hangolva az erő sötét oldalának alkalmazására, azaz, a Szent Szellem vezetésére.

A Sith Rend logója, vagy emblémája nagyon sokatmondó az Ezékiel I. fejezetének fényében, ahol az arkangyalok egy különleges „járművel” közlekednek:

Ezékiel 1:14-16 ¹⁴S az élőlények ide-oda mozogtak, mint a cikázó villám. ¹⁵Amikor pedig az élőlényeket szemléltem, a földön az élőlények mellett négy oldalt egy-egy kerék látszott. ¹⁶A kerekek és a szerkezetük olyannak látszott, mint a tarziskó ragyogása; mind a négynek hasonló alakja volt; olyannak látszottak és a formájuk olyan volt, mintha kerék volna a kerék belsejében.

Az Ezékiel által vázolt tüzes jármű (a logóban a vörös szín a tüzet jelképezi) egy kerék a kerék belsejében, ami az Isten rendekre kiterjedő uralmi rendszerét is jelképezi egyben, s ez a Sith Rend emblémájában tükröződik.

A Jedi Rend

Korábban már szó volt a jedikről, de vizsgáljuk meg őket kissé alaposabban is. A Jedi Rend egy vallási szervezet, amelynek rendkívül nemeslelkű tagjai tartották fenn a rendet és a békét a Galaktikus Köztársaságban **ezer éven át**, mielőtt a Galaktikus Birodalom létre jött. A *jedi* mesterek mind különleges ismeretekkel és képességekkel rendelkező egyének, akik birtokosai annak a bizonyos „erő”-nek, pontosabban, az „erő világos oldalának”. A köztársasági időkben a Coruscant-ban lévő Jedi Templom volt a jedik főhadiszállása, ami a birodalom idején a Császári Palotává lett. A templomban a mesterek képezték ki a jedi kandidátusokat, a pawadan-okat. A jedik egy szervezett rendbe tömörültek, amelynek volt egy **tizenkét** főből álló megválasztott **Nagy**

Tanácsa, egy **tisztikara**, egy **Nagymestere**, aki a legbölcsebb jedi volt, a legmagasabb rangot, a legfőbb jedi hivatalt pedig a **Rend Mestere** töltötte be. Aki megszegi a jedi erkölcsi kódot, azt eltávolítják a rendből.

A *jedi* mesterek tehát egy különleges ismeretekkel és képességekkel rendelkező rendet képviselnek, akik birtokosai annak a bizonyos „erőnek”. A köztársasági korszak azt az időt reprezentálja, amikor még az angyali seregek egy rendet alkottak a lázadás előtt. A filmben a kissé cukis külsővel megjelenített Yoda a legnagyobb jedi lovag. Úgy magának a jedi rendnek, mint az azt leginkább reprezentáló Yodának a neve is a héber Yâdâ (**SHD # 3047**)szóból erednek, aminek alapjelentése, *tudni*. A káld/arám *jedah*, vagy *yeda* (**SHD # 3046**) és az (**SHD #3045**) *yada* szavak jelentése megegyező, ami, tanítani, tudást átadni, megismertetni. Propozícióként tanulás általi felismerést, megfigyelés általi tudást és helyes következtetés jelent. Okhatározóként a tanítás, irányelv és büntetés fogalmait takarja, ami magában foglalja a jó és rossz ismeretét és a törvény és bűn (törvénszegés) koncepcióit is. A jedi és yoda szavak ráadásul azonos hangzásúak a yad (**SHD # 3027**) szóval, aminek jelentése kéz, átvitt értelemben erő. A szó kapcsolatban áll még a szanszkrit Jóga (Yoga) szóval is, ami hasonló koncepciót takar. A jóga szótövét kitevő *yuk* alapjelentése összekötődni, egybekapcsolódni, ami a misztériumkultuszok hindu változatában az öntudatra ébredt egyén a Brahmával, vagyis a legfelsőbb valósággal való egyesülésére utal. A filmben ez az az erő, ami egybentartja a világmindenséget. A Brahma, vagy **Satcitananda** a legfelsőbb létvalóság, vagy realitás örömteli állapota, amit három fokozatban lehet elérni: 1.) *szat*, ami maga a lét és realitás, 2.) *cít*, a transcendentális tudat, 3.) *ánanda*, a tiszta, örömteli beteljesedés. Yoda mesternek három ujjja van, ami részben ezt a teljességre való felemelkedést reprezentálja. Ennek megfelelően a jedi mesterek is a meditációs gyakorlatok által kerekednek felül az anyagi világon, majd képesek lesznek az energiát adott irányba, vagy célra koncentrálni és végül egyesítik, egybekapcsolják a tudatukat a legfelsőbb valóságban. A filmben Yoda, illetve a jedik, a tudás (sátán mély titkainak (*Jel. 2:24*)) őrzői, a saját következtetéseik által jónak vélt ügyet szolgálják és, az általuk rossznak vélt erők ellen harcolnak. A három ujj utalhat még a trinitarista kultuszokra is. A film speciális tudást és képességeket elsajátító jedijei azonosak a New Age „Felemelkedett Mestereivel”. A szanszkrit eredetűnek tartott punjabi nyelvben a yoda szó jelentése harcos. Yoda azonban csak a sorozat második részében mutatja meg harci képességeit.

A Bibliával kapcsolatos illetve más szellemi iskolákhoz köthető szavak és nevek egyáltalán nem véletlenül lettek felhasználva a filmben ilyen túlsúlyban. Ezt némileg csak a különböző fantázia nevekkal fedik el. Mindezzel azt kívánják érzékeltetni, hogy a világ vallásai mind egy-egy iskola, vagy út a New Age által meghirdetett felemelkedéshez. Ennek a furcsa párosításnak a további jelentőségére a későbbiekben még kitérünk. A sorozatban a jedi lovagok mindig a „jó ügy” érdekében, az „igazság” mellett a „fényt” képviselve harcolnak. A kandidátusokat a jedi mesterek képzik ki. Anakin Skywalker-nek, a kivételes tehetségnek Obi-Wan Kenobi volt a tanító mestere. Anakin Skywalker már gyermekként érezte az Erőt, s egy kivételesnek ígérkező kandidátusként mutatkozott. Mi több - a jedik, s anyja, Shmi Skywalker szerint -, Anakim magától az Erőtől született, s ő a várt „Választott Egy”, aki a próféciaik szerint visszaállítja az Erő egyensúlyát.

Anakin azonban egy renegát figura. Szerelembe esik és titokban házasságra lép Padméval, a nabooi hercegnővel, akinek korábban a testőre volt. A jedik pedig nem házasodhatnak, mert a szerelem és kapcsolat féltékenységet szül. Ezzel veszi kezdetét Anakim Darth Vaderré való átalakulása.



A Jedi Rend emblémája, vagy logója két színben jelenik meg, a fekete fehér és a vörös fehér kombinációkban. A kör alakú embléma két szárnyból áll, amik egy fényforrást foglalnak magukban. A fényforrás több szimbolikus üzenetet is tartalmaz egyszerre: részint a jedik fénykardjára emlékeztet bennünket, ami képletesen az igazságot, a fény közvetítését is jelenti. Ugyanakkor, ha a csillag alakzat középső, megnyújtott szárait a csillag részeként tekintjük, akkor egy nyolcágú csillagot kapunk, ami ősidők óta Vénuszt, a hajnalcsillagot jelképezi. A

hajnalcsillag a bukott Sátán, Lucifer, aki lázadása után továbbra is egy hosszú világ korszak hajnalcsillagaként uralkodik a földön. Ez a nagyhatalmú bukott szellemi lény, a fény angyalaként mutogatja magát az emberek számára, (2Kor. 11:14), elhítelve velük az Édenkert óta, hogy fényt, felvilágosodást és egy boldog korszakot hoz el a számukra. A jedi rendhez tartozók az általa képviselt világrend és életmód élharcosai.

A Lázadók Szövetsége

A birodalmi erőkkal a *Rebel Alliance*, vagyis a Lázadók Szövetsége áll szemben, akik ugyancsak jól szervezettek, de ez egy messze „vidámabb barakk”, így a viselkedésükben is és a ruházatuk tekintetében is sokkal „lazábbak”, mosolygósak, szimpatikusabbak és általában jóképűek is. A jedik egy ősi vallási kultusz tagjai, akik katonailag nem aktívak az ügyben, de titokban szövetségre lépnek a lázadókkal. A Lázadó Szövetség több planetáris rendszert foglal magában, egyebek mellett



Aldebarant (nevét némileg módosították, a filmben *Alderaan*-ra. A hitleri Németország náci elitjéből álló **Vril társulat** női tagjai aldebarani idegenekkel tartottak fenn kapcsolatot, akik technikai újításokkal látták el a III. Birodalmat.) A Vril erő hasonló koncepciókat takar, mint a Star Wars Erő. Ez a fajta „idegen kapcsolat” és technológia szerepet játszik majd az antikrisztusi birodalomban is. Noha ez az átlag néző figyelmét elkerüli, a lázadók fekete és fehér mezőkből álló zászlaját a Szövetségi Csillagmadár, vagy más néven Tűzmadár embléma egészíti ki, ami a fénixet kívánja megjeleníteni. A fénix madár egy népszerű és igen gyakran használt luciferianus szimbólum, ami Sátán levetettségéből való feltámadását és Isten trónjára való felemelkedését, a végső diadalát kívánja szimbolizálni (lásd a **Rise like a Phoenix** című írást). A modern titkos társaságok elődeinek számító elit templomos lovagok ruházatát ugyancsak a fekete és fehér színek kombinációja jellemezte, ahogy pajzsaik is fekete és fehér mezőkre voltak felosztva, vörös kereszttel a közepén. Ennek is meg van a maga jelentősége, hiszen a kereszt az ősi babiloni



misztériumok egy fontos emblémája, a sumérok pl. egy szárnyas kereszttel jelölték Nibirut, az eredeti csillagok háborújának egy fontos bolygóját. Maguk a templomosok pedig az ősi miszticista, gnosztikus rendszerből vedlettek át modern luciferiánusokká. Ezek a véletlenek tehát nem is annyira véletlenek.

A *Rebel Alliance* egy igen sokszínű társaság, ami nem csupán multikulturális, de ezen felül még multi fajú is. Túl kívánják lépni és meg akarják haladni az ádami emberiség egyediségét és különlegességét, ha kell, annak genetikai megrontása által is - ahogyan megkísérelték ezt egykor az angyalok és nők fajtalankodása által, illetve a nefilim hibridációkon keresztül (*Gen. 6:4*).

A Birodalom belendül és a Lázadók Szövetsége gyors legyőzésének érdekében építeni kezd egy halálos szuperfegyvert, a *Death Star*-t (Halálcsillagot). A lázadók azonban megszerzik a terveket. Aldebaran nagykövete *Leia* hercegnő, akit úgy tartanak számon, mint Aldebaran uralkodójának leányát. Leila és apja, a Birodalmi Szenátus tagjai, akik csatlakoztak a Lázadók Szövetségéhez. Éppen egy diplomáciai uton vannak, amikor a cirkálójukat megtámadja Darth Vader flottája. Leila a mentőüzenetét és a terveket egy robotban, R2-D2-ban rejti el, azzal a céllal, hogy eljuttassa *Obi-wan Kenobi*-hoz. R2-D2 és egy másik droid, C-3PO egy mentőkapszulában jut el arra a bolygóra, ahol Obi-wan (Obel) illetve itt már Ben Kenobi él elzárva a külvilágtól. Ezen a rendkívül száraz, *Tatooine* -nak nevezett bolygón él *Owen* és felesége, *Beru*, akiknek a nevelt fia Luke Skywalker. Obi-wan a homoksivatagon (*Dune Sea*) túl egy kanyonban él. A kietlen sivatagi környéket (*Junglin wastes*) a „sivatagi nép” (Sand People) lakja, akik megtámadják és kifosztják az arra utazókat. Ők leginkább éjjelente aktívak. Mellettük ott vannak még a *Jawák*, ez egy apró testű, világító szemű nép, ők afféle guberáló „fémkereskedők” -ként vannak bemutatva.

Luke megvásárolja a droidokat és, amikor bütykölni kezdi azokat, az R2-D2-re helyezett robotkorlátozó elromlik és kivetíti neki Leila üzenetét, illetve segélykérelmét. Luke nevelőapja az Obel névvel utal Ben-re. Obel állítólagosan egy időben halt meg Luke apjával. Amikor a nevelőanyja titokzatosan azt mondja, hogy Luke túlon-túl olyan mint az apja, a nevelőapa hozzáteszi: „*Ez az, amitől tartok*”. Az aggodalom okára később derül fény.

R2-D2 megszökik és Obel keresésére indul. Luke a robot után megy, de a sivatagban megtámadják őt homokiak (Sand People). Ekkor feltűnik Ben, aki egy iszonyatos hanggal elijeszti a sivatagiakat, megmentve ezzel Luke-ot. Luke elmondja, hogy Obelt keresi, Ben pedig tudatja vele, hogy ő az, akit keres és rég nem hallotta már az Obel Kenobi nevet. Elmondja Luke-nak, hogy együtt harcolt az apjával a Klónok Háborújában, és birtokában van az apja fénykardja. Némi történelmi leckét ad, amiből megtudjuk, hogy a Jedi lovagok őrizték a békét a Köztársaságban 10000 nemzedéken át. Jegyezzük meg, hogy ez kb. 40000 évet jelent. Ez közvetlen utalás arra az Ádám előtti időszakra, amikor az annunakik és általuk létrehozott [nem ádami] humanoidok éltek a földön. Az okkult iskolákban ezt az időperiódust az első „Aranykorként” tartják számon, amikor is az istenek és a halandók „harmonikusan” együtt éltek a Földön, sőt, házasságra léptek egymással. Ez a világ különböző kataklizmák által megsemmisült és a *tohu vá bohu*-ból [káosz, zűrzavar] formálta újjá a földet Isten a hat napos [új]teremtés idején az ádami faj, az emberiség

számára durván 6000 évvel ezelőtt. Az ádami teremtés után pedig az istenek és az ádami emberek keveredtek egymással, amely zabolátlan periódus ugyancsak egy **aranykorként** van számon tartva a bukott rend által (ennek az özönvíz vetett véget). A New Age követői ezen istentelen állapotokat, illetve korszakokat kívánják visszahozni, vagy újra megvalósítani a földön.

Obeltől megtudjuk azt is, hogy Darth Vader közben játszott a Jedik levadászásában, s a rend így csaknem teljesen kihalt. Említést tesz arról is, hogy az eredeti rendszer egy Birodalmi Szenátus által irányított Köztársaság volt, amit szétzilált a háború. Tatooine-t úgy festik le, mint az Univerzum ragyogó központjától legtávolabban fekvő bolygó. Mint látni fogjuk, ezen a bolygón él *Jabba the Hutt*, egy hatalmas, csigaszerű lény, aki a későbbiekben jut szerephez.

A birodalmi erők nyomon követve a két robotot a bolygóra érkeznek és megölik Luke nevelőszüleit. Amikor Obel és Luke megtalálja a halottakat, megkísérik elhagyni a bolygót. Ehhez felfogadnak két kalandort, névszerint *Han Solo*-t és egy *Wookiee*-t, egy oroszlánszerű, két lábon járó lényt, akit *Chewbacca*-nak neveznek. Az űrhajójuk neve *Millennium Falcon* (Millenniumi Súlyom). Ezzel lényegében kibontakozik a lázadás, miközben a régi köztársaságnak a maradéka is szerte hullik. Egy új világrend van kialakulóban.

További sokat mondó nevek, fogalmak, és amit üzennek

Tény, hogy a Star Wars filmsorozat rendezői feltűnően nagy hangsúlyt fektettek a bibliai vonatkozású nevek és fogalmak használatára, s ez nem kerüli el a nézők figyelmét. Másrészt ugyanez mondható el a New Age-el kapcsolatba hozható indo-árja eredetű vallási nevek és fogalmak használatával is. Mi áll e furcsa párosítás mögött, mit szándékoznak ezáltal közölni, netalán belénk sulykolni? Mert ha az átlagnéző talán tudatosan nem is észleli mindezt, de a tudatalattiba azért mélyen beférkőzik, s kétségtelenül ez is a valós céljuk. Tudni kell, hogy egy ilyen kaliberű alkotásban a legapróbb részleteknek is óriási jelentősége van. Egy a Bibliát alaposabban ismerő embernek azonnal feltűnik az, hogy a szereplők jelentős részének, ahogyan a helységeknek is olyan bibliai vonatkozású, héber eredetű neveket adtak, amelyeknek nem csak a használatuk, de azok jelentései is sokatmondóak. Sokan ezt egyszerűen csak véletlennek tartják, mások annak tudják be, hogy a hollywoodi filmipart a zsidók dominálják, és ők valahogy mindig megtalálják annak a módját, hogy a zsidók messze felül legyenek reprezentálva – előírászerűen pozitív módon - bármilyen témakörű filmben. Habár ez sok esetben igaznak mondható, itt azonban ennél messze többről van szó. Ez a film ugyanis nem egy „zsidó propaganda” alkotás, hanem határozottan a végidők eseményeit befolyásolni kívánó, a bibliai leírást meghamisító egész emberiség ellenes luciferi propaganda. Tegyük hozzá, így, bibliai értelemben egyaránt anti zsidó és anti keresztény. A bibliai nevek csupán a New Age szinkretizmus részét szolgálják, ezért is párosítják ezeket az indo-árja eredetű védikus, vagy akár a sámánizmussal kapcsolatos nevekkal, koncepciókkal.

Folytassuk is a nevekkel, kezdve a sorozat egyik főbb szereplőjével, aki az *Obi-wan Kenobi* nevet viseli. Az *Obi* héber (SHD 5646) az „ab”, illetve „ob” szavak kiejtett formája, jelentése: befedni, betakarni, beárnyalni. A szótó a héber *ab* (SHD #5645) befed, beárnyal, ahogyan például egy felhő, vagy fa árnyat ad. Az *obi* egy az építészetben is használt szó, ami az oszlopokon fekvő, azokat befedő párkánygerendákat jelöli. A *Wan* szónak szintén van egy héber szóhoz való kötődése, ez a *Vanyáh* (SHD 2057), vagy *‘Anâyáh* (SHD 6043), aminek jelentése „Isten meghallgatta”. Az *Obi-wan*, illetve *Van-obi* jelentése: (vagy ő/az), aki betakar, az, aki meghallgat. Mindent figyelembe véve az *Obel* név arra az eredetileg Isten trónját elfedő, vagy betakaró kerubra utal, akiről tudjuk, hogy fellázadt és Sátánná lett. *Obi-Wan* egyben a héber *a szellem meghallgatta* csereszava. A Bibliában az 1Sámuel 28:7-ben fordul elő, mint *‘owb* (SHD #178), kiejtve *oubi* és szellemidézőt, halottidézőt jelent. *Obe-wan*, aki a Junglin pusztaságba él száműzetésben a neve alapján a mennyből kivetett oltalmazó kerubra, Luciferre emlékeztet bennünket – ha a karakter nem is feltétlenül őt jeleníti meg. A környezet is árulkodó, a *mélység* körüli területen a Sand People (egyféle sivatagi nép) és a Jawai él. Az asszonyokkal paráználkodó angyalokat a dudáeli sivatagban található mélységben zárták el, az adott lokalitás ezzel is kapcsolatba hozható. A homoki lények a sivatagban élő arab törzsekkel asszociálhatók, a jawai ruházata pedig a szufi iszlám híveinek viseletét idézi fel. A szufizmus egy miszticista iszlám iskola, vagy irányzat. *Obe-wan* pedig éppen a babonásságuk miatt, illetve a miszticizmus által képes irányítása alatt tartani a homokiakat.

Anakin Skywalker neve a bibliai Anáknak a fiaihoz, az anakim-hez kötődik. Az anakim egy Kánaánban élő nefilim/reafaita törzs volt (4Móz. 13:33). A *név* kapcsolatba hozható még a sumér **annunakik**-kal is, akik a sumér mitológiában az istenek első nemzedékét alkotják. A karakter, aki Darth Vaderré lett fentebb már alaposabban be lett mutatva. Talán azt még jegyezzük meg, hogy a Skywalker (Égbenjáró) név a sámánizmus egy koncepcióját fedi. A sámánista kultuszokban azt tartják, hogy miután teljesen felbomlott a kapcsolat mennyieiek és a földiek között, egyedül a sámánok (vagy magyar vonatkozásban a táltosok) azok, akik képesek az égiekhez feljutni (az égen járnak) és kommunikálni az ottaniakkal.

Shmi Skywalker Ez Anakin anyjának a neve. A *Shmi* név a hindu „Lakshmi” név rövidített formája. A hinduizmusban **Lakshmi**, a jószerecsse és a prosperitás istennője, Vishnu hitvese. **Vishnu** a hindu isteni háromság (trimurti) egyik alakja, aki a teremtés fenntartója és védelmezője. Vishnu alkalmanként emberi testet ölt, ha az ügy ezt megkívánja. Lakshmi és Vishnu tökéletes párosításként van számontartva, mivel a hindu felfogás szerint a világ fenntartásához egyaránt szükség van az anyagi és szellemi jólétre, sikerre. A nyugati trinitarizmusban ez a koncepció a karizmatikus kereszténység azon elemeiben nyilvánul meg leginkább, amelyek hasonló módon kötik egybe a szellemi élet gyakorlását és az anyagi javakban való bővülködést. E mozgalom képviselői szerint a „hit beszéde **teremtő erővel** hat”, ami gyógyulást és prosperitást eredményez. A Szentírás szerint a hit Isten ajándéka, a hit vezet az igazakat Isten akarata szerint, nem pedig az igazak vezetnek a hitet [az Erőt] a maguk akarata szerint, mint azt a Jedik teszik a filmben.

Luke Skywalker. Luke esetében a skywalker megnevezés egy további töltettel bír. A filmben a *daikini* egy emberi rasszt jelöl, s egy Elora Danan nevű karakter, ehhez a fajhoz tartozik.

Daikini. A szanszkrit nyelvben a **daikini** [rítusos] dobveréssel van kapcsolatban, tibeti nyelven pedig „égbenjárót” [skywalker-t] jelent. Mindenképpen érdekes az, hogy úgy az égbenjáró [daikini] Elora Danan karakteréről, mint Luke Skywalker [daikini] karakteréről is megprófétálták azt, hogy ki fognak vetni uralmából egy nagyon gonosz urakodót. Hogy ez a kapcsolat tudatosan, lett megformálva az levonható abból is, hogy a hindu dikinik általában nőként vannak megjelenítve, ahogy a filmben Elora Danan karaktere is egy női személy

Padme Amidala Naboo királynője, aki később Anakin Skywalker hitvese lesz. Padme szanszkrit nyelven lótuszvirágot jelent, ami pedig a hinduizmus és egyéb keleti vallások egyik legkedveltebb motívuma. **Ezt a virágot** a keleti vallásokban a tisztaság, a felvilágosodás, a megújulás és az újjászületés szimbólumaként tartják számon. Padmé kedvenc ékszerei a veda gyöngyök voltak, amiket előszeretettel visel a fehér Coruscant ruháján. A veda jelentése „tudni”, „tudás”.

Naboo utolsó nagy királya Ars Veruna volt. Neve határozottan a hindu istenség, **Varuna** nevével hozható kapcsolatba, aki az óceánok és vizek istene a hindu mitológiában. A filmben Naboo egy vizekben nagyon gazdag bolygóként van bemutatva. Úgy gondolták, a hindu mitológiát sem szabad elhanyagolni.

A **gungan**-ok egy vízben élő, nagyon érzékeny faj. A nézők köreiben nem arattak sikert, a kinézetüket és viselkedésüket inkább bosszantónak tartották. Nevüket az indiai Ganga folyó után kapták, ami egyike India hét szent folyójának.

Shaak Ti egy női jedi mesternek a neve. A szanszkrit **Shakti** jelentése őserő, vagy kozmikus erő, illetve ebben „az erőben való felruházottság”. A Shakti egy olyan dinamikus erőt jelenít meg, ami az egész univerzumot áthatja és ami a hinduizmusban női nemben van megjelenítve. E téren az ugyancsak női nemben megjelenített *Bölcsesség szellemének* az okkult megfelelője. Modern korunkban az „isteni nő” megjelenítője, az isteni nő szimbóluma a 11-es szám, aminek meg van a maga külön jelentősége.

Depa Billaba egy másik női jedi mester, akit a filmben egy indiai színésznő alakított meg. Depa Billaba a Jedi Tanács egy tagja volt. A név a Deepa Ballabha transliterációja, aminek jelentése: a fény mestere.

Mandalore az a bolygó, ahonnan Jango Fett származott, ez a név ugyancsak egy hindu eredetű szónak, a mandala-nak egy némileg megváltoztatott formája.

Rishi Maze az űrszektor neve, ami Obi-Wan Kenobi elmondása szerint a Kamino bolygó közvetlen szomszédságában fekszik el. Egy Rishi nevű személy a védikus idők egy neves bölcse volt.

A *Padawan* két szanszkrit szó kombinációja. A *pada* jelentése láb, a *van* jelentése pedig erdő, ami ílymódon egy olyan valakire utal, aki az erdőbe teszi a lábát, belép az erdőbe. Mivel a fák, az erdő a szellemi világba való belépésre utalnak, így az erdőbe lépő az, aki készen áll a szellemiekkel való kapcsolatra. Obi-Wan Kenobi ezt így fejezte ki a IV. epizódban: „*Megtetted az első lépésedet a nagyobb világba.*”

A különböző Star Wars epizódokban gyakran hangzik el szanszkrit zene, illetve kántálás, az I. részben Qui-Gon temetésén, a III. részben Padmé halálakor, illetve akkor, amikor Darth Vader új életet nyer a védőöltözetének felöltésekor, amiket itt nem listázunk külön. A nevek egy jelentős része közvetve vagy közvetlenül a misztériumvallások koncepcióból lettek merítve.

Az előzmények

A Klón háborúnak már a megnevezése is sokatmondó. Ez a háború szimbolikusan a lázadók és az Isten képére teremtett ádami emberek közötti harcot vetíti elénk. Az Isten képmására teremtett emberek klónozása ráadásul tovább fokozódik azáltal, hogy az elhívottak szellemileg is átalakulnak az Isten tökéletes karakterére. Természetesen a lázadók számára a klónok létveszélyt jelentenek, hiszen amennyiben az emberiség az Isten megváltó munkája által felülkerekedik a bukott természetén, az végleg megpecsételi a sorsukat. Számukra a túlélés egyetlen lehetősége az, hogy lázadásban tartsák az istenfiúságra rendelt emberiséget, mert az, az isteni akarat és terv sikertelenségét jelentené, s egyben felmentenék őket a büntetés alól is. Mert amennyiben még a teremtés koronája, az ember is a lázadást választja, akkor Istennel, illetve az ő „irracionális” elvárásaival van a „baj”.

A félelmetes Darth Vader azonban a Lázadók Szövetsége ellen fordul, s megkezd a jedik levadászását. Obel - innentől már Ben Kenobe – a Düné tenger túloldalán fekvő mélységbe vettetik. Az első részben Obel úgy van bemutatva, mint aki Darth Vader mestere volt, s akit lefokoztak a posztjából. A filmben az univerzum felosztása és szervezeti rendszere egészében a bibliai modellt, a mennyei seregek leosztását próbálja tükrözni.

Közben színre lép Skywalker (Égbenjáró), akit már elemeztünk. A film végén Darth Vader megöli Obe-wan, aki ezáltal az Erő részévé válik, mintegy hangsúlyt fektetve a „*bizony nem haltok meg*” (1Móz. 3:5) nagy hazugságára. Obi elmondása szerint egykor Luk apjának a segítőtársa volt a Klón háborúban, határozottan azt érzékeltette, hogy volt idő, amikor még együttműködtek a csillagok. Maga Vader is elismeri, hogy Obe-wan volt egykor a mestere, miáltal Obe-wan azzal az oltalmazó kerubbal van asszociálva, aki egykoron Isten mellett állt, s bukása után ki lett vetve posztjából. Az első filmben Darth Vader átveszi a „seregek” vezetését.

Ezt a posztot eredetileg egy admirális töltötte be, akit Vader eltávolít e hivatalból. A Császár seregek fölötti „elmekontrolját” a jedik aktív munkája és befolyása gyengíti.

Aldebaran egyike az ősi mitológiák négy uralkodó csillagának, Antares, Regulus és Formalhaut (Déi Hal) mellett. Ezek a Zódiák négy stabil pontját s egyben az univerzum quadrantokra (negyed szektorokra) való felosztását reprezentálják. A Bibliából jól kivehető ez a négyes leosztás, amit Izraelnek a mennyei rend mintájára felállított felvonulási rendje, s az Isten trónja mellett álló négy főangyal is mutat. A pogány kultuszokban ennek meg vannak a maga megfelelői, így pl. a hinduknál ezt **Brahma négy arca**, illetve a négy Kumara jeleníti meg. Az eredeti film végén a lázadók elpusztítják a Halálcsillagot, de csak miután az elpusztította az Aldebaran bolygót.

A részletekben további érdekességek mutatkoznak. Han Solo pl. a „Nagyságod” (*your worship*) kifejezéssel szólítja meg Leát, ami a magisztrátusoknak kijáró tiszteletadás része, s ami abból a bibliai héber szokásból ered, miszerint a főbírákra az *elohim* kifejezéssel utaltak. Lea egyike volt a két aldebarani képviselőnek a Birodalmi Szenátus Tanácsában. A Tanács tagjainak száma (24), megegyezik a Jelenésekben olvasható 24 vén számával (*vö. Jel. 4:4*). Obe-wan az Erő részévé válik, s a továbbiakban tiszta szellemként jelenik meg a képkockákon.

Ezzel vége is lenne a Star Wars elemzések első részének, a továbbiakban sorra kerülnek, majd *A Birodalom visszavág* és a *Jedi visszatér* című részek is. Az írás hátralévő részében pedig a film New Age vonatkozású aspektusára valamint bizonyos leckékre mutatunk rá.

A Star Wars jedijeinek és a New Age Felemelkedett Mestereinek a kapcsolata

A New Age tanításai szerint a Felemelkedett Mesterek olyan szellemi lények, akik egykoron a földön éltek fizikai testben és ezen inkarnáció alatt felfejlődtek a következő létszintre, illetve eljutottak a fejlődés egy magasabb lépcsőfokára. Felül kerekedtek az anyagi lét korlátain, oly módon, hogy legalább 51%-ban ellensúlyozták a negatív karmát és megfelelték a **dharmá**-nak, vagyis az isteni tervzetnek. Ezen a szinten isteni lényekké váltak, és mint ilyen, a még alantasabb fizikai lények számára ők a feltétel nélküli szeretet forrásai. Ez a felemelkedés ugyanis egyé tette a lényt a maga „isteni lényegével”, vagy a „vagyok léttel”. A Felemelkedett Mesterek az embereket szolgálják a szellemi világból, és segítségükkel minden egyes ember hozzájuk hasonlóan emelkedhet fel a dharma szintre. Ennek a nagy szellemi evolúciós lépésnek az eredményeként valósul meg a világosság egyetemes nagy testvérisége.

A Biblia próféciai rámutatnak, hogy Jahósua a Messiás, a korszak végén visszatér a földre a szellemi világból és háború által véget vet az esztelen emberi lázadásnak, helyreállítva Isten uralmát a bolygónkon (*Ézs. 9:6-7*). Igazságos uralma alatt megvalósul a maradandó világbéke, az emberek nem tanulnak hadakozni többé, mert visszaáll az „egyensúly” (az engedelmisség és az abból fakadó áldás) a földön.

A sátáni propagandagépezet, a megtévesztettek és színt vallók

A Star Wars egyeseknek bibliai töltetű erkölcsi kérdéseket feszeget, míg mások szerint inkább egy New Age elveket propagáló alkotás. Mindkét álláspont igaz - sőt, emellett még több más is - és csaknem minden szellemi iskola megtalálhatja benne önmagát. Pontosan ez volt a cél. A sátáni propaganda minden vallást átítat, s igen, képes volt beékelődni a judaizmusba és a kereszténységbe is már ezen vallások létrejöttének az időszakában (a kereszténység esetében pl. a gnosztikus tanok által).

Az elmúlt korokban Sátán a maga hamis, „*bizony nem haltok meg*” (1Móz. 3: 4) ígését a különböző pogány vallások és misztériumok tanai által népszerűsítette szerte a világban. Legyen az a lélekvándorlásba vetett hit, vagy akár a halhatatlan lélek tana, az ember úgy véli, hogy eleve örök élete van, és maga képes irányítani azt, hogy mi lesz vele „odaát”. Azonban az Izraelnek átadott, illetve később a Bibliában összefoglalt isteni kinyilatkozás elérhetővé tette az igaz Isten ismeretét, amire az egyháza is felépült. Ezt Sátán azzal kontrázta, hogy a beépített hamis tanítói által, intézményesítette az egyházat és beültette oda azokat a pogány tanokat – mint a **halhatatlan szellem tana** - amelyek ellen tulajdonképpen létre jött. Ez aztán egy olyan kisiklatott kereszténységet eredményezett, amit Sátán zseniálisan az igazsághoz hű szentek ellen használt fel a történelem folyamán. A Jelenések könyve ezt a hamis egyházat a Nagy Paráznának nevezi, aki részeg a szentek véréből (Jel. 17). A hamis kereszténység jellemzője az, hogy névlegesen az igaz Istent imádják, de a gyakorlatban a Sátánt szolgálják. Az adott időben, miután már elvégezte „a piszkos munkát” az Antikrisztus könyörtelenül elpusztítja a Nagy Paráznát (Jel. 18). Ennek nyomós oka van: Sátán nem megtévesztett istenimádókat akar, hanem elkötelezett luciferiánusokat. Egy dolog megtéveszteni és felhasználni a vakbuzgó vallásos embereket és egy teljesen más dolog megnyerni valakit oly módon, hogy az tudatosan és szándékosan kötelezze el magát, a színt vallott Lucifer és a luciferi ideák mellett. Ez utóbbiak lesznek azok, akik a visszatérő Krisztus és seregei ellen fordulnak és fizikailag harcolnak ellene. Ugyanis amikor Krisztus visszatér, hogy átvegye a föld fölötti uralmat „*a népek felbőszülnek*” (Jel. 11:18) és harcolnak ellene! Vajon miért? Nos, a hosszú távú sátáni kondicionálás és propaganda eredményeként hinni fognak a hazugságoknak, követik azt és mindvégig kitartanak mellette! A hamis vallások által elterjesztett tévhiedelmek, az önmegvalósítást hirdető izmusok és a konok, Isten törvénye ellen lázadó szellemiség szemszögéből nézve, Isten egy zsarnok, uralma pedig diktatórikus. Az ál messiánikus várakozás reménye szerint az emberiség eljut arra a szintre, hogy képes lesz „jobbá tenni önmagát és a világot”. A visszatérő valós Messiásban pedig egy ezen cél ellen irányuló „idegen” beavatkozást, támadást látnak, ami ellen fel kell venni az élet halál harcot. Mint tették azt a hősök és szuperhősök a hollywoodi produkciókban.

A modern világban a tudományok és a technológia fejlődése háttérbe szorították az Istenbe vetett hitet, illetve annak szükségességét. E területek fejlődése által immáron az ember maga is képes „csodákat” tenni, arrogánsan azt véli, hogy képes megoldani az emberiség problémáit, előtte áll az egész Univerzum. És azon túl akár, ki tudja, a felemelkedés, sőt, a megistenülés is! Ne áltassuk

magunkat az ember természetét illetően. Miközben a technológia rohamléptekkel fejlődik, a véleményformálók tudatják velünk, mire, hogy, és miként kell használni a technikai fejlődést.

Sajnos, ami a szórakoztató ipar termékeinek a fogyasztási mércéjét illeti, nincs különbség a világi és a névleges kereszténység táborai között. De még a gyakorló és hitüket komolyabban vevő keresztények sem teljesen mentesek ezek negatív hatásától. A hosszú távú kondicionálás mindenkire hatással van, és **sokan lesznek**, akik hisznek a hazugságoknak és a tévelygés hatalmának, s ennek megfelelően Isten ki is szolgáltatja őket azok hatalmának:

2Tesszaloniki 2:8-12 **8** És akkor jelenik meg nyíltan a törvénytíró, akit az Úr Jézus meg fog ölni szájának leheletével, és meg fog semmisíteni eljövételének fenségével. **9** Mert ennek a törvénytírónak az eljövetele a Sátán munkája **a hazugság minden hatalmával**, jelével és csodájával **10** és a gonoszság mindenféle csalásával azok számára, akik elvesznek, akik nem szerették az igazságot, hogy általa üdvözljenek. **11 Ezért szolgáltatja ki őket Isten a tévelygés hatalmának, hogy higgyenek a hazugságnak, 12 és ezáltal mindazok elvegyék az ítéletüket, akik nem hittek az igazságnak, hanem inkább a hamisságban gyönyörködtek.**

Nyilvánvalóan, a sátáni szórakoztatóipar propagandagépezete nagyon fontos kondicionáló szerepet játszik az életünkben. A jó és rossz relativizálása, az értékrendek teljes eltolódása és a valós bibliai törvények negatív fényben való feltüntetése nem maradt hatás nélkül, még az egyébként magukat kereszténynek valló emberek köreiben sem. Nem szabad alábecsülni Sátán kreativitását, hiszen a Szentírás rámutat arra, hogy a kor végén képes lesz maga mellé állítani és az Isten ellen felvonultatni az emberiség messze nagyobb részét. Zárjuk ezt az írást egy kijózanító gondolattal: Ha Sátán még az ezer éves közvetlen isteni uralom békéjét, harmóniáját és prosperitását élvező emberiség hatalmas tömegeit is rövid idő alatt elhiteti a mélységből való szabadon engedését követően (*vö. Jel. 20:7-9*), akkor mennyire inkább képes félrevezetni e gonosz korszak istentagadó, de szellemileg valamire éhes emberét.

Bármilyen is volt az íróinak az inspirációja vagy motivációja, az teljesen bizonyos, hogy a lehető leghatározottabb módon a bibliai üzenet szöveg ellentéte mellett foglaltak állást az isteni üdvterv teljes kifordításával és meghamisításával. Az alapüzenetek, a felhasznált nevek és koncepciók mind arról tanúskodnak, hogy egy tudatos luciferiánus propaganda anyaggal állunk szemben. De hogy jegyet veszünk-e rá az rajtunk áll.

